

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|-------------------------------|--|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia |
| 1.2. Facultatea | DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE |
| 1.3. Departamentul | DEPARTAMENTUL FILOLOGIE |
| 1.4. Domeniul de studii | LIMBĂ ȘI LITERATURĂ (FILOLOGIE) |
| 1.5. Ciclul de studii | MASTER |
| 1.6. Programul de studii | LITERATURĂ ȘI CULTURĂ ROMÂNĂSĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|---|---|----------------|---------------------|---------------------------------|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei | <i>LITERATURĂ ROMÂNĂSĂ</i> | | 2.2. Cod disciplină | MRR513 | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Conf. univ. dr. PANTEA AUREL CONSTANTIN | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Conf. univ. dr. PANTEA AUREL CONSTANTIN | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | II | 2.6. Semestrul | 3 | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E |
| 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ) | | | | | O |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|----|---------------------|----|------------------------|-----|
| 3.1. Număr ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 56 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 40 |
| Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 38 |
| Alte activități - pregătire în sesiune | | | | | |

| | |
|--|-----|
| 3.7 Total ore studiu individual | 144 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | 56 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 200 |
| 3.10 Numărul de credite | 8 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum | 1. Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste |
| 4.2. de competențe | 1. Pentru absolvenții altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii române <p>Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române</p> |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>C5. Conceperea și prezentarea unor modele de studiu a literaturii și culturii române</p> <p>C5.1. Integrarea aprofundată a principiilor teoriei și criticii literare în studiul literaturii române</p> <p>C5.2. Identificarea și integrarea celor mai noi teorii privind studiul literaturii române</p> <p>C5.3. Aplicarea cu precizie a metodelor de analiză a textului literar la texte literare din diferite epoci de evoluție a literaturii române</p> <p>C5.4. Utilizarea adecvată a metodelor de analiză a textului literar românesc; compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite studiul literar, lingvistice și interdisciplinare</p> <p>C5.5. Identificarea unor proiecte de analiză și sinteză critică a literaturii și culturii române; elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include</p> |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| | precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese SP5. Realizarea unui proiect de echipă privind studierea unui curent, moment, autor din literatura română; prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste |
| Competențe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, dezvoltarea teoriilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite. Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești contemporane |
| 7.2 Obiectivele specifice | Inițierea studenților în diferențierea dintre visul psihanalitic și cel literar, în metamorfozele conștiinței poeziei și prozei contemporane. Deprinderea studenților în exegeza unui poem modern și postmodern, precum și a romanului românesc postmodern. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| C1. Visul romantic. - aspecte generale, teorie și metodă | Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație | S pt. 1 |
| C2. Gr. Alexandrescu - nocturnul și erosul. | Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație | S pt.2 |
| C3. Heliade Rădulescu - reveria culturii totale. | Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație | S pt. 3 |
| C4. Vasile Alecsandri - reveriile unui hedonic. | Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație | S pt. 4 |
| C5. Mihai Eminescu - regăsirea onirică a unității ființei | Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație | S pt. 5 |
| C6. Mihai Eminescu - erosul, cavatoul | Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație | S pt. 6 |
| C7. Mihai Eminescu - focul, celtoria, poezia. | Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație | S pt. 7 |
| C8. Mateiu Caragiale - reveriile compensatoare ale unui frustrat. | Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație | S pt. 8 |
| C9. Emil Botta - imaginația poetică și halucinația onirică. | Prelegere Problematizare și | S pt. 9 |

| | | |
|---|--|----------|
| | înv are prin descoperire Conversa ie | |
| C10. Emil Botta - spa ii ale angoasei. | Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie | S pt. 10 |
| C11. B. Fundoianu - priveli te i reverie. | Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie | S pt. 11 |
| C12. Gheorghe Azap - inven ia poetic , ingeniu i reverie. | Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie | S pt. 12 |
| C13. Reveria metodic : Petru Cre ia. | Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie | S pt. 13 |
| C14. Visul postmodern: Mircea C rt rescu. | Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie | S pt. 14 |
| 8.2 Bibliografie minimal obligatorie C.G. Jung, <i>Puterea sufletului</i> , 4 vol., ed. Anima, Bucure ti, 1994 C.G. Jung, <i>Psihologie i alchimie</i> , ed. Teora, Bcure ti, 1996 M. Eminescu, <i>Poezii</i> , 3 vol, ed. D. Mur ra u, Minerva, 1982 Mateiu Caragiale, <i>Pajere</i> , ed. Romulus Vulpescu, cartea româneasc , 1983 Emil Botta, <i>Scrieri</i> , 3 vol. (I,II, Minerva, Bucure ti, 1980) , III, Minerva, Bucure ti 1987 B. Fundoianu, <i>Poezii</i> , ed. Minerva, Bucure ti, 1983 Petru Cre ia, <i>Norii</i> , ed. Cartea româneasc , Bucure ti, 1985 Mircea C rt rescu, <i>Visul</i> , ed. Cartea româneasc , 1991 | | |
| Seminar | | |
| S1. Seminar introductiv. Prezentarea temelor i bibliografiei pentru curs i seminar. | Prezentare | S pt. 1 |
| S2. Albert Beguin – visul romantic | Lectur Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text | S pt.3 |
| S3. Mihai Eminescu – criza simbolului | Lectur Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text | S pt. 5 |
| S4. Visul i reveria în concep ia lui Gaston Bachelard | Lectur Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text | S pt. 7 |
| S5. C.G. Jung - visul | Lectur Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i | S pt. 9 |

| | | |
|---|--|----------|
| | comentariu de text | |
| S6. Freud i visul | Lectur Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text | S pt. 11 |
| S7. Vasile Alecsandri | Lectur Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text | S pt. 13 |
| Bibliografie minimal obligatorie <ul style="list-style-type: none"> • Albert Beguin, <i>Sufletul romantic i visul</i> • M. Eminescu, <i>Poezii</i>, 3 vol, ed. D. Mur ra u, Minerva, 1982 • J. Chevalier i A. Gherbraant, <i>Dic ionar de simboluri</i> • Petru Cre ia, <i>Norii</i>, ed. Cartea româneasc , Bucure ti, 1985 • Aurel Pantea, <i>Poe i ai transcenden ei pline</i> • Gaston Bachelard, <i>Poetica reveriei</i> • Gaston Bachelard, <i>Poetica spa iului</i> • Emanuel Levinas, <i>Totalitate i infinit</i> • C.G. Jung, <i>Puterea sufletului</i>, 4 vol., ed. Anima, Bucure ti, 1994 • C.G. Jung, <i>Psihologie i alchimie</i>, ed. Teora, Bcure ti, 1996 • C.G. Jung,, <i>Amintiri. Vise. Reflec ii</i> • Freud, <i>Interpretarea viselor</i> • Mircea C rt rescu • B. Fundoianu • Vasile Alecsandri • Ghorghe Azap • Emil Botta • Mateiu Caragiale | | |

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia iilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota final |
|----------------|--|--|-----------------------------|
| 10.4 Curs | CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român contemporan CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar contemporan, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar românesc contemporan în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele de critic i istorie literar din bibliografia de specialitate | scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test | 50% |
| | CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea oral eficient în | | |

| | | | |
|---|---|--|-----|
| | limba română contemporan CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar contemporan, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc contemporan în contexte diferite | | |
| 10.5 Seminar/laborator | CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficient în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar contemporan, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc contemporan în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor înșuite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate | oral (O): conversația; expunerea liberă | 25% |
| | CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficient în limba română contemporană CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar contemporan, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc contemporan în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor înșuite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate | practic (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect | 25% |
| 10.6 Standard minim de performanță : | | | |
| SP1. Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură română | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....