

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL FILOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	TIINȚE UMANISTE. FILOLOGIE
1.5. Ciclul de studii	MASTERAT
1.6. Programul de studii	CULTURĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>CRITICĂ LITERARĂ. TEXTUL CRITIC - PRINCIPII, METODE</i>		2.2. Cod disciplină	MRP412			
2.3. Titularul activității de curs	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.4. Titularul activității de seminar	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Pentru absolvirea altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii române • Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul criticii literare. C1.1 Definierea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific criticii literare; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în critica literară modernă A1.1 Aplicarea conceptelor de critică literară în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific
-------------------------	---

	A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii A.1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru critica literară, utilizând metode și principii moderne
Competențe transversale	SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă a criticii literare

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea abilităților de cercetare și realizare a unei analize critice pertinente
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în problematica actuală a poeziei și criticii literare, dezbaterile fiind orientate pe trei direcții principale: structura, specificul și eficiența demersului teoretic; starea actuală a conceptelor esteticii, teoriei și criticii literare; tendințele metodologice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Prezentarea temelor și bibliografiei aferente cursului. Mișcarea estetică literară	Prezentare	S pt. 1
C2. Critica literară ca disciplină. Planul teoretic: filozofie – filozofia artei – estetic – teoria artelor – critica și istoria artelor.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt.2
C3. Opera literară. Cititorul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 3
C4. Orientări în critica literară : Formalismul rus	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 4
C5. Noua critică	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 5
C6. Fenomenologia literaturii	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 6
C7. Structuralismul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 7
C8. Poststructuralismul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 8
C9. Deconstructivismul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 9
C10. Psihologia	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 10
C11. Psihanaliza/ tematismul/ arhetipologia	Prelegere	S pt. 11

	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	
C12. Hermeneutica	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 12
C13. Sociologia literaturii	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 13
C14. Știința imaginarului	Prelegere Problematizare Conversa ie	S pt. 14

8.2 Bibliografie minimal obligatorie

- Katharine Everett și Helmut Kuhn, *Istoria esteticii*. Ediție revizuită și adăugită. În românește de Sorin Marculescu. Prefață de Titus Mocanu, București, Editura Meridiane, 1972.
- Guido Morpurgo-Tagliabue, *Estetica contemporană. O anchetă*, 2 vol. Traducere și note de H. R. Radian. Cuvânt înainte de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1979
- Cesare Brandi, *Teoria generală a criticii*. Traducere de Mihail B. Constantin, București, Editura Univers, 1985.
- Wolfgang Kayser, *Opera literară. O introducere în știința literaturii*. Traducere și note de H. R. Radian. Cuvânt înainte de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1979.
- Romul Munteanu, *Metamorfozele criticii europene moderne*, București, Editura Univers, 1975.
- Georges Poulet, *Conștiința critică*. Traducere și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1979.
- Gianni Vattimo, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, traducere de Ștefania Milcu. Postfață de Marin Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1993.
- René Wellek, Austin Warren, *Conceptele criticii*. În românește de Rodica Tini. Studiu introductiv de Sorin Alexandrescu, București, Editura Univers, 1970.
- René Wellek, Austin Warren, *Teoria literaturii*. În românește de Rodica Tini. Studiu introductiv și note de Sorin Alexandrescu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967.
- *** *Poetic și stilistic. Orientări moderne*. Prolegomene și antologie de Mihail Nasta și Sorin Alexandrescu, București, Editura Univers, 1972.
- Henri Delacroix, *Psihologia artei. Eseu asupra activității artistice*. Traducere de Victor Ivanovici și Virgil Mazilescu. Prefață de Octavian Barbossa, București, Editura Meridiane, 1983.
- Norbert Groeben, *Psihologia literaturii. Știința literaturii între hermeneutică și empirizare*. Traducere de Gabriel Liiceanu și Suzana Mihăilescu. Prefață de Gabriel Liiceanu, București, Editura Univers, 1978.
- L. S. Vîgotski, *Psihologia artei*. În românește de Inna Cristea, București, Editura Univers, 1973.
- Sigmund Freud, *Scrieri despre literatură și artă*. Traducere și note de Vasile Dem. Zamfirescu. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1980.
- C. G. Jung, *În lumea arhetipurilor*. Traducere din limba germană, prefață, comentarii și note de Vasile Dem. Zamfirescu, București, Editura „Jurnalul Literar”, 1994.
- Charles Mauron, *De la metaforele obsedante la mitul personal*. Traducere din limba franceză de Ioana Bot. Aparat critic, bibliografie și note pentru ediția românească de Ioana Bot și Raluca Lupu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001
- Georges Poulet, *Conștiința critică*. Traducere și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1979.
- Jean Starobinski, *Textul și interpretul*. Traducere și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1985
- Gilbert Durand, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritic la mitanaliză*. Traducere din limba franceză de Irina Bădescu, București, Editura Nemira, 1998
- Roland Barthes, *Despre Racine*. În românește de Virgil Tănăsescu. Prefață de Toma Pavel, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
- Pentru alte texte ale lui Roland Barthes (dar și ale altora), vezi *Pentru o teorie a textului. Antologie „Tel Quel” 1960-1971*. Introducere, antologie și traducere Adriana Babeți și Delia Căpețean-Vasiliu, București, Editura Univers, 1990.
- Aurel Codoban, *Structura semiologică a structuralismului. Critica unei semiologii pure și practice*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1984.
- Gérard Genette, *Opera artei*, vol. I – *Imanența și transcendența*. Traducere și prefață de Mugura Constantinescu, București, Editura Univers, 1999.
- I. M. Lotman, *Lecții de poetică structurală*. În românește de Radu Nicolau. Prefață de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1970.
- Tzvetan Todorov, *Poetica. Gramatica Decameronului*. Traducere și studiu introductiv Paul Miclăuș, București, Editura Univers, 1975.
- Jacques Derrida, *Scriitura și diferența*. Traducere de Bogdan Ghiu și Dumitru Căpețean. Prefață de Radu Toma, București,

Editura Univers, 1998.

Jean-François Lyotard, *Fenomenologia*. Traducere din franceză de Horia G nescu, Bucure ti, Editura Humanitas, 1997.

Paul Ricoeur, *Metafora vie*. Traducere i cuvînt înainte de Irina Mavrodin, Bucure ti, Editura Univers, 1984.

Mircea Eliade, *de la Zalmoxis la Gengis-Han. Studii comparative despre religiile i folclorul Daciei i Europei orientale*. Traducere de Maria Iv nescu i Cezar Iv nescu, Bucure ti, Editura tiin ific i Enciclopedic , 1980.

Martin Heidegger, *Originea operei de art* . Traducere i note Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu. Studiu introductiv Constantin Noica, Bucure ti, Editura Univers, 1982.

Erwin Hufnagel, *Introducere în hermeneutic* . În române te de Thomas Kleininger, Bucure ti, Editura Univers, 1981.

Adrian Marino, *Hermeneutica ideii de literatur* , Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987.

V. I. Propp, *R d cinile istorice ale basmului fantastic*. Traducere de Radu Nicolau. Prefa de Nicolae Ro ianu, Bucure ti, Editura Univers, 1973.

Robert Escarpit, *De la Sociologia literaturii la Teoria comunic rii. Studii i eseuri*. Cu un cuvînt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Cri an. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic i glosar terminologic de Constantin Cri an, Bucure ti, Editura tiin ific i Enciclopedic , 1980.

Robert Escarpit, *Literar i social. Elemente pentru o sociologie a literaturii*. Traducere i prefa de: Constantin Cri an. Note de Florian Gaba, Bucure ti, Editura Univers, 1974.

Ernst Fischer, *necesitatea artei*. Traducere i prefa de Constantin Otabacu, Bucure ti, Editura meridiene, 1968.

Pierre Francastel, *Realitatea figurativ . Elemente structurale de sociologia artei*. Traducere din limba franceză de Mircea Tomu . Prefa de Ion Pascadi, Bucure ti, Editura Meridiane, 1972.

Lucien Goldmann, *Sociologia literaturii*. Cuvînt înainte de Miron Constantinescu. Studiu introductiv i îngrijirea edi iei: Ion Pascadi, Bucure ti, Editura Politic , 1972.

Jean-Marie Guyau, *Arta din punct de vedere sociologic*. Traducere de Alexandru Dobrescu, Bucure ti, Editura Meridiane, 1991.

Traian Herseni, *Sociologia literaturii. Cîteva puncte de reper*, Bucure ti, Editura Univers, 1973.

Georg Lukács, *Estetica*, vol. I – În române te de: Eugen Filloți i Aura M. Nasta. Edi ie îngrijit de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, Bucure ti, Editura meridiene, 1972; vol. II – În române te de Dieter Paul Fuhrmann i H. R. Radian. Edi ie îngrijit de: Dieter Paul Fuhrmann, Bucure ti, Editura Meridiane, 1974.

Georg Lukács, *Specificul literaturii i al esteticului*, Texte alese. Cu un studiu introductiv de N. Tertulian, Bucure ti, Editura pentru Literatur Universal , 1969.

Stéphane Santerres-Sarkany, *teoria literaturii*. Traducere de Cristine-Nicola Teodorescu, Bucure ti, Editura Cartea Româneasc , 2000.

Vladimir Brându , *Art i critic în perspectiv comunica ional* , Bucure ti, Editura Eminescu, 1979.

Solomon Marcus, *Poetica matematic* , Bucure ti, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1970.

Victor Ernest Ma ek, *Art i matematic . Introducere în estetica informa ional* , Bucure ti, Editura Politic , 1972.

Abraham A. Moles, *Art i ordinator*, cu colaborarea lui Marie-Luce André. Traducere de Claudia Dumitriu i Ion Pascadi. Prefa de Ion Pascadi, Bucure ti, Editura Meridiane, 1974.

Seminar		
S1. Seminar introductiv, bibliografie, teme propuse	Prezentare	S pt. 1
S2. Discu ie pe text: Criticul ca persoan i persona (Murray Krieger, <i>Teoria criticii, Criticul ca persoan i persona</i>)	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt.2
S3. Discu ie pe text: FENOMENOLOGIA (Mikel Dufrenne, <i>Fenomenologia experien ei estetice, Doctrinile – Ingarden, Structura operei de art în general</i>);	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 3
S4. Discu ie pe text: FENOMENOLOGIA SARTRIAN (M. Braga, <i>Teorie i metod , Fenomemologia sartrian</i>)	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 4
S5. Discu ie pe text: STRUCTURALISMUL (Gerard Genette, <i>Figuri, Structuralism i critic literar , T cerile lui Flaubert</i>);	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 5

S6. Discuție pe text: STRUCTURALISMUL (M. Braga, <i>Teorie și metodă, Structuralismul</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S pt. 6
S7. Discuție pe text: Poststructuralismul – DECONSTRUCTIVISMUL, deconstrucția miturilor în literatură (Andrea Oberhuber, <i>Réécriture à l'ère du soupçon insidieux: Amélie Nothomb et le récit postmoderne</i>)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S pt. 7
S8. Discuție pe text: PSIHLOGIA LITERATURII (M. Braga, <i>Teorie și metodă, Psihologia literaturii</i>) Discuție pe text: PSIHLOGIA LITERATURII (I.A. Richards, <i>Principii ale criticii literare, O teorie psihologică a valorii, Analiza unei poezii</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S pt. 8
S9. Discuție pe text: PSIHANALIZA LITERATURII (Gaston Bachelard, <i>Apa și visele</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S pt. 9
S10. Discuție pe text: PSIHANALIZA LITERATURII (M. Braga, <i>Teorie și metodă</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S pt. 10
S11. Discuție pe text: HERMENEUTICA (Adrian Marino, <i>Hermeneutica ideii de literatură, Indicații de metodă, Modelul hermeneutic, Literatura populară, literatura de masă, paraliteratură</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S pt. 11
S12. Discuție pe text: HERMENEUTICA (M. Braga, <i>Teorie și metodă, Hermeneutica lui Adrian Marino</i>)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S pt. 12
S13. Discuție pe text: Teoria Imaginarului (Lucian Boia, <i>Pentru o istorie a imaginii</i>)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S pt. 13
S14. Considerații finale. Analiza critică a unui text la alegere, plecând de la metodele și instrumentele prezentate și analizate în cadrul cursului și seminarului	Conversație și comentariu de text	S pt. 14
Bibliografie minimal obligatorie Murray Krieger, <i>Teoria criticii. Tradiție și sistem</i> . Traducere și prefață de Radu Surdulescu, București, Editura Univers, 1982 I. A. Richards, <i>Principii ale criticii literare</i> . În românește de Florica Alexandrescu. Cuvânt înainte de Anca Roșu, București, Editura Univers, 1974. *** <i>Estetică, informatică, programare</i> . Antologie, prefață și note de Victor Ernest Măciuc, București, Editura științifică, 1972. Mikel Dufrenne, <i>Fenomenologia experienței estetice</i> , 2 vol. Cuvânt înainte și traducere de: Dumitru Matei, București, Editura Meridiane, 1976. Adrian Marino, <i>Introducere în critica literară</i> , București, Editura Tineretului, 1968. Gaston Bachelard, <i>Psihanaliza focului</i> . Traducere de Lucia Ruxandra Munteanu. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 2000. Gérard Genette, <i>Figuri</i> . Selecție, traducere și prefață de Angela Ion, Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1978. Mircea Braga, <i>Teorie și metodă</i> , Sibiu, Editura Imago, 2000		

Lucian Boia, *Pentru o istorie a imaginarului*. Traducere din francez de Tatiana Mochi, București, Editura Humanitas, 2000
 Andrea Oberhuber, *Réécriture à l'ère du soupçon insidieux: Amélie Nothomb et le récit postmoderne*,
[tp://www.erudit.org/revue/etudfr/2004/v40/n1/008479ar.html?vue= resume](http://www.erudit.org/revue/etudfr/2004/v40/n1/008479ar.html?vue=resume), sit accesat la data de 20.08.2015

9. Coroborarea coninuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia iilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz specifice CE. 1.3. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele critic literar din bibliografia de specialitate	scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz specifice	oral (O): conversa ia; expunerea liber	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz specifice CE. 1.3. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele critic literar din bibliografia de specialitate	practic (P): aplica ii; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performan :			
Elaborarea unul discurs oral/scriș complex, bogat lexical i sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o tem de critic literar			

Data complet rii

Semn tura titularului de curs

Semn tura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data aviz rii în departament

Semn tura director de departament

.....

.....