

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL FILOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	TIINȚE UMANISTE. FILOLOGIE
1.5. Ciclul de studii	MASTERAT
1.6. Programul de studii	LITERATURĂ ȘI CULTURĂ ROMÂNĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>CRITICĂ LITERARĂ. INTRODUCERE ÎN TEORIA IMAGINARULUI</i>		2.2. Cod disciplină	MRP522			
2.3. Titularul activității de curs	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.4. Titularul activității de seminar	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	126
3.8 Total ore din planul de învățământ	24
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Pentru absolvirea altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii române • Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul criticii literare. C1.1 Definierea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific criticii literare; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste C1.2 Descrierea conceptelor, perspectiveilor și metodelor utilizate în critica literară modernă A1.1 Aplicarea conceptelor de critică literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific
-------------------------	---

	A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii A.1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru critica literară, utilizând metode și principii moderne
Competențe transversale	SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă a criticii literare

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea abilităților de cercetare și realizare a unei analize critice pertinente
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în problematica actuală a poeziei și criticii literare, dezbaterile fiind orientate pe trei direcții principale: structura, specificul și eficiența demersului teoretic; starea actuală a conceptelor esteticii, teoriei și criticii literare; tendințe metodologice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Prezentarea tematicii și bibliografiei. Teoria imaginarului, teorie transdisciplinară. Imaginarul de-a lungul istoriei	Prezentare	S pt. 1
C2. Structuri și metode. Structuri arhetipale; mituri și simboluri	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 2
C3. Imaginarul social și cultural: memorii colective; speranțe colective; teama și sentimentul de securitate	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 3
C4. Identitate/ alteritate; individul în relație cu sinele;	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 4
C5. Puterea și problema centrului; revolte, răscoale, revoluții; teroare totalitaristă	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 5
C6. Aplicații pe text, plecând de la reperele oferite de Imaginarul social și cultural	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 6
C7. Imaginarul religios: religiozitate/ireligiozitate; atitudini în fața morții; Infernul și Paradisul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 7
C8. Cronotopul: tipuri de spațiu; spațiul textului	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 8
C9. Spațiul locuinței; sistemul obiectelor	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 9
C10. Deplasarea în spațiu fizic; evadarea; construcția utopică	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 10

C11. Tipuri de timp; trecutul, prezentul și viitorul; „îmbălnzirea” viitorului; „eterna reîntoarcere”	Prelegere Problematică și învățare prin descoperire Conversație	S pt. 11
C12 Aplicații pe text, plecând de la rețererele oferite de Cronotop	Conversație	S pt. 12
8.2 Bibliografie minimal obligatorie		
<p>ARIÈS, Philippe, <i>L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime</i>, Paris, Édition du Seuil, 1973.</p> <p>ARIÈS, Philippe, <i>Omul în fața morții. I. Vremea gisanilor</i>, traducere și note de Andrei Niculescu, București, Editura Meridiane, 1996.</p> <p>BAUDRILLARD, Jean, GUILLAUME, Marc, <i>Figurile alterității</i>, traducere de Ciprian Mihali, Pitești, București, Editura Paralela 45, 2002.</p> <p>BACZKO, Bronislaw, <i>Les imaginaires sociaux. Mémoires et espoirs collectifs</i>, Paris, Payot, 1984.</p> <p>BENEVOLO, Leonardo, <i>Oraul în istoria Europei</i>, traducere de Mădălina Lascu, Iași, Editura Polirom, 2003.</p> <p>BOIA, Lucian, <i>Pentru o istorie a imaginarului</i>, traducere din franceză de Tatiana Mochi, București, Editura Humanitas, 2000.</p> <p>BRAGA, Corin, <i>10 studii de arhetipologie</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999.</p> <p>BRAGA, Mircea, <i>Teorie și metodă. Eseu despre izvoarele aventurilor metodologice moderne</i>, Sibiu, Editura Imago, 2002</p> <p>BURGOS, Jean, <i>Pentru o poetică a imaginarului</i>, traducere de Gabriela Duda și Micaela Gulea, prefață de Gabriela Duda, București, Editura Univers, 1988.</p> <p>CAILLOIS, Roger, <i>Abordări ale imaginarului</i>, traducere din limba franceză de Nicolae Balt, București, Editura Nemira, 2001.</p> <p>DUBUISSON, Daniel, <i>Mitologii ale secolului XX. Dumézil, Lévi-Strauss, Eliade</i>, ediție augmentată, traducere din limba franceză de Lucian Dinescu, Iași, Editura Polirom, 2003.</p> <p>DURAND, Gilbert, <i>Arte și arhetipuri. Religia artei</i>, traducere de Andrei Niculescu, București, Editura Meridiane, 2003.</p> <p>Durand, Gilbert, <i>Introducere în mitologie. Mituri și societăți</i>. În românește de Corin Braga, Cluj-Napoca, EDITURA DACIA, 2004</p> <p>DURKHEIM, Émile, <i>Formele elementare ale vieții religioase</i>, traducere Magda Jeanrenard și Silviu Lupescu, cu o prefață de Gilles Ferreol, Iași, Editura Polirom, 1995.</p> <p>GOODY, Jack, <i>Familia europeană. O încercare de antropologie istorică</i>, traducere de Silvana Doboș, Iași, Editura Polirom, 2003</p> <p>JANKÉLÉVITCH, Vladimir, <i>Tratat despre moarte</i>, traducere de Ilie Gyurcsik și Margareta Gyurcsik, Timișoara, Editura Amarcord, 2000.</p> <p>MOLES, Abraham A., ROHMER, Élisabeth, <i>Psychologie de l'espace</i>, Belgique, Casterman, 1972</p> <p>NICOARĂ, Simona, NICOARĂ, Toader, <i>Mentalități colective și imaginar social. Istoria și noile paradigme ale cunoașterii</i>, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană /Mesagerul, 1996.</p> <p>GOODY, Jack, <i>Familia europeană. O încercare de antropologie istorică</i>, traducere de Silvana Doboș, Iași, Editura Polirom, 2003.</p> <p>BLAGA, Lucian, <i>Paradis în destrămare</i></p> <p>CARAGIALE, I.L., <i>Domnul Goe</i></p> <p>CORNEILLE, <i>Cidul</i></p> <p>DAN, Pavel, <i>Iobagii – 1784</i></p> <p>DAN, Pavel, <i>Precub; Iobagii – 1784</i></p> <p>DAN, Pavel, <i>Ursita</i></p> <p>DAN, Pavel, <i>Zborul de la cuib</i></p> <p>DANTE, <i>Divina comedie</i></p> <p>ENDE, M., <i>Momo</i></p> <p>BUDAI Deleanu, Ion, <i>iganiada</i></p> <p>REBREANU, Liviu, <i>Rădăcina școlii</i></p> <p>VERGILIUS, <i>Eneida</i></p>		
Seminar		
Bibliografie		

9. Coroborarea conștințurilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conștințul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din	scris (S): lucrare scrisă ; chestionar; grilă ; test	100%

	perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor în sine CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele criticii literare din bibliografia de specialitate		
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță :			
SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de critică literară			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....