

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Studii de master
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Curenți și orientări culturale și literare românești în context european</i>	2.2. Cod disciplină	MRR412
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian		
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Georgeta Orian		
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					44
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiectie
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Descrierea complexă a domeniului literaturii și culturii române; utilizarea adecvată a aparatului conceptual al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe.
Competențe transversale	CT1. Colectarea, gestionarea și dirijarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (conceperea, receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente de profil), în condițiile cunoașterii la nivel avansat a literaturii și culturii române în diacronie și sincronie

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Cunoașterea aprofundată a ariei de specializare și, în cadrul acesteia, dezvoltarea rilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite C3.2. Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe Og. Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în context european
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	<p>2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului</p> <p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale</p> <p>O4. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>
---------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>C1. Considerații preliminare</p> <p>1. Temele cursurilor</p> <p>2. Bibliografia generală</p> <p>3. Periodizare și contextualizare</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2h S1
<p>C2. I. Literatura română veche (începuturi-1780) (1)</p> <p>1.1. Istorie</p> <p>1.2. Curente culturale ♦ Umanismul</p> <p>1.3. Cultură și literatură veche</p> <p>1.3.1. Literatură dacoromană</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S2
<p>C3. I. Literatura română veche (începuturi-1780) (2)</p> <p>1.3.2. Cultură și literatură română veche</p> <p>1.3.2.1. Începuturile culturii scrise la români din secolele al XVI-lea și al XVII-lea.</p> <p>1.3.2.2. Literatura religioasă din secolul al XVII-lea</p> <p>1.3.2.3. Istoriografia din secolul al XVII-lea și prima jumătate a secolului al XVIII-lea</p> <p>1.3.2.4. Dimitrie Cantemir (1673-1723)</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S3
<p>C4. II. Literatura română premodern (1780 – 1830) (1)</p> <p>2.1. Istorie</p> <p>2.2. Curente culturale ♦ Iluminismul</p> <p>2.3. Începuturile învățământului</p> <p>2.4. Începuturile teatrului</p> <p>2.5. Presa. Etapa cuceririi și a experiențelor euate (1790-1827)</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S4
<p>C5. II. Literatura română premodern (1780 – 1830) (2)</p> <p>2.6. Cultură și literatură premodernă</p> <p>2.6.1. Școala Ardeleană</p> <p>2.6.2. Alți reprezentanți</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S5
<p>C6. III. Literatura română modernă (1830 – 1890) (1)</p> <p>3.1. Istorie</p> <p>3.2. Dezvoltarea învățământului</p> <p>3.3. Profesionalizarea și instituționalizarea teatrului</p> <p>3.4. Presa. Curentul național, istoric și popular „Dacia literară”</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S6

<p>C7. III. Literatura română modern (1830 – 1890) (2) 3.5. Curente literare ♦ Clasicismul ♦ Romantismul ♦ Realismul ♦ Naturalismul 3.6. Literatură modernă 3.6.1. Literatură postoptimistă (1830-1860): Ion Heliade-Rădulescu (1802-1872), Mihail Kogălniceanu (1817-1891), Alecu Donici (1806-1865), Costache Negruzzi (1808-1868), Vasile Cârlova (1809-1831), Grigore Alexandrescu (1810-1885), Nicolae Bălcescu (1819-1852), Alecu Russo (1819-1859), Dimitrie Bolintineanu (1819?-1825?-1872), Vasile Alecsandri (1821?-1818?-1890) 3.6.2. Literatură postoptimistă (1860-1870): Alexandru Odobescu (1834-1895; <i>Pseudo-cynegeticos. Epistol scris cu gând să fie Precuvântare la cartea Manualul vânătorului</i>, 1874), Bogdan Petriceicu Ha dea (1838-1907; <i>Răzvan și Vidra</i>, 1869), Nicolae Filimon (1819-1865; <i>Ciocoii vechi și noi</i>, în „Revista română”, 1862-1863; 1863⁴) 3.6.3. Epoca marilor scriitori clasici (1870-1880): Titu Maiorescu (1840-1917), Mihai Eminescu (1850-1889), Ion Creangă (1839-1889), Ion Luca Caragiale (1852-1912), Ioan Slavici (1848-1925)</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S7</p>
<p>C8. IV. Literatura română la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX (1890-1920) (1) 4.1. Istorie 4.2. Presă 4.3. Curente și orientări culturale și literare ♦ Parnasianismul ♦ Simbolismul ♦ Simnortismul ♦ Poporanismul</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S8</p>
<p>C9. IV. Literatura română la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX (1890-1920) (2) 4.4. Literatură română la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX 4.4.1. Prelungiri ale clasicismului, romantismului, realismului și naturalismului 4.4.2. Afirmări ale parnasianismului 4.4.3. Afirmări ale simbolismului 4.4.4. Orientarea simnortistă 4.4.5. Orientarea poporanistă</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S9</p>
<p>C10. V. Literatura română interbelică (1920-1944) (1) 5.1. Istorie 5.2. Presă 5.3. Curente literare ♦ Expresionismul ♦ Dadaismul ♦ Suprerealismul 5.4. Atitudini culturale și personalități modelatoare 5.4.1. Neosimnortismul Nicolae Iorga (1871-1940) ► „Neamul românesc” (București, 1906-1940) ► „Cuget clar” (București, 1928-1936) ► „Cuget clar (Noul Simnortism)” (București, 1936-1940) 5.4.2. Modernismul Eugen Lovinescu (1881-1943) ► „Sburătorul” (București, 1919-1922; 1926-1927) 5.4.3. Tradiționalismul Nichifor Crainic (1889-1972) ► „Gândirea” (Cluj, 1921-1922; București, 1922-1944)</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S10</p>
<p>C11. V. Literatura română interbelică (1920-1944) (2) 5.4.4. Raționalismul Garabet Ibrăileanu (1871-1936) Mihai Ralea (1896-1964) ► „Via românească” (1906-1946; Iași, 1906-1916; 1920-1929; București, 1930-1940; 1944-1946) 5.4.5. Caracter eclectic C. Rădulescu-Motru (1868-1957; orientare raționalist-scientist) Nae Ionescu (1890-1940) (trirismul; orientare subiectiv-iraționalist) ► „Ideea europeană” (București, 1919-1928) D. Caracostea (1879-1964) Paul Zarifopol (1874-1934) Camil Petrescu (1894-1957) ► „Revista Fundațiilor Regale” (București, 1934-1945; 1945-1947; caracter eclectic)</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S11</p>
<p>C12. V. Literatura română interbelică (1920-1944) (3) 5.4.6. Spiritualismul Nae Ionescu (1890-1940) (trirismul; orientare subiectiv-iraționalist) ► „Cuvântul” (București, 1924-1934; 1937-1938; 1940-1941) Mircea Vulcănescu (1904-1952) Mircea Eliade (1907-1986) Petru Comarnescu (1905-1970) Constantin Noica (1909-1987) ► „Criterion” (București, 1934-1935; orientare antiraționalist) 5.4.7. Marxismul Alexandru Sahia (1908-1937) ► „Cultura proletară” (București, 1926-1927) Tudor Teodorescu-Braniște (1899-1969) ► „Cuvântul liber” (București, 1933-1936) N. D. Cocea (1880-1949) ► „Reporter” (București, 1933-1936; 1937-1938)</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S12</p>

5.4.8. Avangardismul Ion Vinea (1895-1964; dadaismul; constructivismul) ► „Contemporanul” (Bucure ti, 1922-1932) etc.		
C13. VI. Literatura român în totalitarism (1944-1989) VII. Literatura român contemporan (1989-azi) 1. Proletcultismul 2. Realismul socialist 3. Protocronismul 4. Postmodernismul	Prelegere asistat de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2h S13
C14. Concluzii. Cultura i literatura român în universalitate	Conversa ie	2h S14
8.2 Bibliografie minimal obligatorie		
ISTORII LITERARE:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. G. C linescu, <i>Istoria literaturii române de la origini pân în prezent</i>, edi ia a II-a, revizuit i ad ugit , edi ie i prefa de Al. Piru, Bucure ti, Editura Minerva, 1982 2. E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, edi ie îngrijit de Eugen Simion, Bucure ti, Editura Minerva, 1973 3. Zoe Dumitrescu Bu ulenga (coord.), M. Anghelescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Du u, N. Manolescu, D. Micu, G. Mih il , George Muntean, Al. S ndulescu, <i>Istoria literaturii române. Studii</i>, Bucure ti, Editura Academiei, 1979 4. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critic a literaturii române. 5 secole de literatur</i> , Pite ti, Editura Paralela 45, 2008 		
DIC IONARE:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gabriela Dr goi, Florin Faifer, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Z stroiu (coordonare i revizie), <i>Dic ionarul literaturii române de la origini pân la 1900</i>, Institutul de Lingvistic , Teorie Literar i Folclor al Universit ii „Al. I. Cuza” Ia i, Bucure ti, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1979¹; Bucure ti-Chi in u, Editura Academiei Române, Editura Gunivas, 2002² (Gabriela Dr goi, Florin Faifer, Dan M nuc , Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Z stroiu (coord.)) 2. C. Chi imia, Al. Dima (coord.), <i>Literatura român . Dic ionar cronologic</i>, Bucure ti, Editura tiin ific i Enciclopedic , 1979 3. Mircea Zaci, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coord.), <i>Dic ionarul scriitorilor români</i>, vol. I [A-C], vol. II [D-L], Bucure ti, Editura Funda iei Culturale Române, 1995, 1998, vol. III [M-Q], vol. IV [R-Z], Bucure ti, Editura Albatros, 2001, 2002 4. Ion Pop (coord.), <i>Dic ionar analitic de opere literare române ti</i>, vol. I [A-D], Bucure ti, Editura Didactic i Pedagogic R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa C r ii de tiin , 1999, 2001, 2003 5. Eugen Simion (coord.), <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [-Z], I-VII, Bucure ti, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009 6. Aurel Sasu (coord.), <i>Dic ionarul biografic al literaturii române</i>, vol. I [A-L], II [M-Z], Pite ti, Editura Paralela 45, 2006 7. Mircea Anghelescu, Cristina Ionescu, Gheorghe L z rescu, <i>Dic ionar de termeni literari</i>, Bucure ti, Editura Garmond f. a. 8. I. Hangiu, <i>Dic ionarul presei literare române ti 1790-2000</i>, Bucure ti, Editura Institutului Cultural Român, 2004³ 9. Dan Grigorescu (coord.), <i>Bibliografia esen ial a literaturii române. Scriitori. Reviste. Concepte</i>, Bucure ti, Editura Enciclopedic , 2003 		
Seminar		
S1. Considera ii preliminare 1. Temele seminariilor 2. Bibliografia general 3. Periodizare i contextualizare	Prezentare asistat de calculator (<i>Power Point</i>)	2h S1
S2. Literatur dacoroman 1. Ioannes Cassianus sau Ioan Cassian Râmleanul (n. c. 360 – m. 435) 2. Dionysius Exiguus sau Pseudo-Dionysius Areopagita / Dionisie Smeritul i Areopagitul (n. c. 470 – m. c. 540) 3. Niceta de Remesiana (n. c. 370 – m. c. 420) Bibliografie: Mihail Diaconescu, <i>Istoria literaturii dacoromane</i> , Bucure ti, Editura Alcor Edimpex srl, 1999, pp. 532-551; 556-573; 628-649 Mihail Diaconescu, <i>Antologie de literatur dacoroman . Texte comentate</i> , Bucure ti, Casa de Produc ie i Editur Corifeu, 2003, pp. 149-207; 208-256; 293-323	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2h S2
S3. Istoriografia din secolul al XVII-lea i prima jum tate a secolului al XVIII-lea 1. Grigore Ureche (1590? 1595?-1647): <i>Letopise ul rii Moldovei</i> (1852); evocarea	Problematizare i înv are prin descoperire	2h S3

<p>sfârșitul lui Ștefan cel Mare</p> <p>2. Ion Neculce (1672-1745): <i>Letopiseștii Moldovei</i> (1845); <i>O samă de cuvinte; Legenda despre Milescu Spătarul</i></p> <p>Bibliografie: <i>Cartea cronicilor</i>, texte antologate și comentate de Elvira Sorohan, Iași, Editura Junimea, 1986, pp. 184-185; 248-262; 408-410; 525-548</p>	<p>Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S4. Presa. Etapa cuceririi și a experiențelor noi (1790-1827)</p> <p>1. „Courrier de Moldavie” (Iași, 1790)</p> <p>2. „Chrestomaticul românesc” (Cernăuți, 1820)</p> <p>3. „Biblioteca românească” (Buda, 1821; 1829-1830; 1834)</p> <p>4. „Fama Lipskii pentru Daia” (Leipzig (Lipsca), 1827)</p> <p>Bibliografie: Ileana Gheme, <i>Istoria presei (1790-1920)</i>, Didactica, Alba Iulia, 2010, pp. 5-16</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S4</p>
<p>S5. Școala Ardeleană</p> <p>1. Activitatea culturală a principalilor reprezentanți ai colii Ardelene. Contribuția la formarea conștiinței naționale</p> <p>Bibliografie: <i>Școala Ardeleană</i>, I-III, ediție critică de Florea Fugariu, studiu introductiv și note finale de Romul Munteanu, București, Editura Tineretului (Colecția „Lyceum”), 1970; Romul Munteanu, <i>Studiu introductiv</i>, pp. 5-47</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S5</p>
<p>S6. Presa. Curentul național, istoric și popular „Dacia literară”</p> <p>1. Împrejurările apariției și programul revistei</p> <p>2. Rubricile revistei. Colaboratorii</p> <p>3. Publicații din constelația „Daciei literare”: „Propășirea” (Iași, 1844), „România literară” (Iași, 1855)</p> <p>Bibliografie: Ileana Gheme, <i>Istoria presei (1790-1920)</i>, Didactica, Alba Iulia, 2010, pp. 17-24</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S6</p>
<p>S7. Titu Maiorescu (1840-1917), întemeietorul criticii literare românești</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Poziția lui Titu Maiorescu în problemele limbii, ale esteticii și ale criticii literare</p> <p>Bibliografie: Eugen Todoran, <i>Lectura lui Maiorescu</i>, în vol. <i>Titu Maiorescu din Critice</i>, ediție îngrijită și tabel cronologic de Domnica Filimon, introducere de Eugen Todoran, București, Editura Eminescu, 1978, pp. 5-33</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S7</p>
<p>S8. Orientări culturale și literare</p> <p>1. Reviste ale tendinței naționale. „Știința și arta” (București, 1901-1910). Știința și turismul</p> <p>2. Reviste ale tendinței sociale. „Viața românească” (1906-1916). Poporanismul</p> <p>Bibliografie: Ileana Gheme, <i>Istoria presei (1790-1920)</i>, Didactica, Alba Iulia, 2010, pp. 66-80; 94-104</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S8</p>
<p>S9. Afirmări ale simbolismului la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX</p> <p>1. Etape în evoluția simbolismului românesc</p> <p>2. Particularități românești</p> <p>Bibliografie: Lidia Bote, <i>Simbolismul românesc</i>, București, Editura pentru literatură, 1966, pp. 5-11 <i>Poezia simbolistă românească</i>. Antologie, introducere, dosare critice, comentarii, note și bibliografie de Rodica Zafiu, București, Editura Humanitas (Colecția „Tezaur”), 1996, pp. 7-61</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S9</p>
<p>S10. Tradiționalismul și modernismul românesc interbelic</p> <p>1. Eugen Lovinescu (1881-1943) și „Știința și arta” (București, 1919-1922; 1926-1927). Coordonatele modernismului lovinescian</p> <p>2. Nichifor Crainic (1889-1972) și „Gândirea” (Cluj, 1921-1922; București, 1922-1944). Coordonatele tradiționalismului spiritualizat</p> <p>Bibliografie: Ileana Gheme, <i>Atitudini culturale românești (1920-1940)</i>, Didactica, Alba Iulia, 2011, pp. 87-111; 143-175</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S10</p>
<p>S11. Mihai Ralea (1896-1964). Teoria adaptabilității</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Teoria adaptabilității</p> <p>2.1. Interdependența culturii – civilizație sub forma adaptabilității</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și</p>	<p>2h S11</p>

2.2. Valen ele specificului na ional ca rezultat al influen elor i al contribu iilor exercitate n spa iul românesc 2.3. Adaptabilitatea favorizat de „func iunile suflete ti” ale românului Bibliografie: Ileana Gheme , <i>Atitudini culturale române ti n context european</i> , Didactica, Alba Iulia, 2007 ¹ , 2009 ² , pp. 253-255; 267-280	comentariu de text Referat, portofoliu	
S12. Avangarda n literatura român Suprarealismul. Repere programatice Bibliografie: Ion Pop, <i>Avangarda n literatura român</i> , Bucure ti, Editura Minerva, 1990, pp. 292-314	Problematizare i n nv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2h S12
S13. Protocronismul românesc Bibliografie: Edgar Papu, <i>Protocronismul românesc</i> , n „Secolul 20”, 1974, pp. 5-6 Edgar Papu, <i>Din clasicii no tri. Contribu ii la ideea unui protocronism românesc</i> , Bucure ti, 1977 Edgar Papu, <i>Motive literare române ti</i> , Bucure ti, 1983	Problematizare i n nv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2h S13
S14. Concluzii. Cultura i literatura român n universalitate	Conversa ie	2h S14

Bibliografie minimal obligatorie

- Tematic , bibliografie, sinteze n vol.: Ileana Gheme , *Istoria presei (1790-1920)*, Alba Iulia, Tipografia Universit ii „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2010; Ileana Gheme , *Atitudini culturale române ti (1920-1940)*, Alba Iulia, Tipografia Universit ii „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011; Ileana Gheme , *Atitudini culturale române ti n context european*, Alba Iulia, Tipografia Universit ii „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011
- 1. Mihail Diaconescu, *Istoria literaturii dacoromane*, Bucure ti, Editura Alcor Edimpex srl, 1999, pp. 532-551; 556-573; 628-649
- 2. Mihail Diaconescu, *Antologie de literatur dacoroman . Texte comentate*, Bucure ti, Casa de Produc ie i Editur Corifeu, 2003, pp. 149-207; 208-256; 293-323
- 3. *Cartea cronicilor*, texte antologate i comentate de Elvira Sorohan, Ia i, Editura Junimea, 1986, pp. 184-185; 248-262; 408-410; 599-616
- 4. *coala Ardelean* , I-III, edi ie critic de Florea Fugariu, studiu introductiv i note finale de Romul Munteanu, Bucure ti, Editura Tineretului (Colec ia „Lyceum”), 1970; Romul Munteanu, *Studiu introductiv*, pp. 5-47
- 5. Eugen Todoran, *Lectura lui Maiorescu*, n vol. *Titu Maiorescu din Critice*, edi ie ngrijit i tabel cronologic de Domnica Filimon, introducere de Eugen Todoran, Bucure ti, Editura Eminescu, 1978, pp. 5-33
- 6. Lidia Bote, *Simbolismul românesc*, Bucure ti, Editura pentru literatur , 1966, pp. 5-11
- 7. *Poezia simbolist româneasc* . Antologie, introducere, dosare critice, comentarii, note i bibliografie de Rodica Zafiu, Bucure ti, Editura Humanitas (Colec ia „Tezaur”), 1996, pp. 7-61
- 8. Ion Pop, *Avangarda n literatura român* , Bucure ti, Editura Minerva, 1990, pp. 292-314
- 9. Edgar Papu, *Protocronismul românesc*, n „Secolul 20”, 1974, pp. 5-6
- 10. Edgar Papu, *Din clasicii no tri. Contribu ii la ideea unui protocronism românesc*, Bucure ti, 1977
- 11. Edgar Papu, *Motive literare române ti*, Bucure ti, 1983

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei a fost analizat n comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia iilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	<i>CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea oral eficient n limba român</i> <i>CE. 1.2. Abordarea n diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar românesc n contexte diferite</i>	oral (O): conversa ia; expunerea liber	
	<i>CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient n limba</i>	scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%

	<p>român</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor înșurite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</p>		
10.5 Seminar/laborator	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</p>	oral (O): conversație; expunerea liberă	25%
	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor înșurite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</p>	practic (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță :			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române			
ST3. Utilizarea integrată a tehnologiilor informației și ale comunicării în activitățile de învățare curente			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

15 septembrie 2016

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....