

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Studii de master
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Mituri românești în prelucrări literare și interpretări eseistice</i>		2.2. Cod disciplină	MR-R521			
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. Ileana Gheme						
2.4. Titularul activității de seminar							
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					98
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	126
3.8 Total ore din planul de învățământ	24
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3. Interpretarea complexă, diacronică și sincronă, a metodelor de studiu privind literatura română; utilizarea adecvată a aparatului metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modalităților acestei formări

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Cunoașterea aprofundată a ariei de specializare și, în cadrul acesteia, dezvoltarea teoretică, metodologică și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite
7.2 Obiectivele specifice	C3.2. Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe Og. Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în context european
	2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului

	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale</p> <p>O4. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Considerații preliminare 1. Temele cursurilor 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	
C2-3. Mitul. Delimitări conceptuale (1) 1. Definiție și clasificare 2. Mari mituri din literatura universală	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare în învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C2-3. Mitul. Delimitări conceptuale (2) 3. Marile mituri ale românilor 4. Repere bibliografice	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare în învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C4-5-6. Miorița (1) 1. Balada populară <i>Miorița</i> 1.1. Preliminarii 1.2. Compoziție și expresie poetică 1.3. Sensuri etice, filozofice și estetice	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare în învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C4-5-6. Miorița (2) 2. Aspecte ale receptivității • perspectiva arhaizantă (H. Sanielevici, 1931; Dan Botta, 1935) • perspectiva sofianică (Lucian Blaga, 1936) • perspectiva politică (Emil Cioran, 1936; Onisifor Ghibu, 1942) • perspectiva estetică (G. Călinescu, 1941) • perspectiva etnologică (Constantin Brăiloiu, 1946) • perspectiva mitologică (Mircea Eliade, 1970; Victor Kernbach, 1983, 1989; Romulus Vulcănescu, 1987)	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare în învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C4-5-6. Miorița (3) 3. Prelucrări literare • Mihail Sadoveanu, <i>Baltagul</i> (1930) 4. Repere bibliografice	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare în învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C7-8-9. Mețterul Manole (1) 1. Balada populară <i>Măștiștea Argeșului</i> 1.1. Preliminarii 1.2. Compoziție și expresie poetică 1.3. Sensuri etice, filozofice și estetice	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare în învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C7-8-9. Mețterul Manole (2) 2. Aspecte ale receptivității • perspectiva estetică (G. Călinescu, 1941) • perspectiva mitologică (Mircea Eliade, 1943, 1970; Victor Kernbach, 1983, 1989; Romulus Vulcănescu, 1987)	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare în învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	

<p>C7-8-9. Me terul Manole (3)</p> <p>3. Prelucrări literare • Lucian Blaga, <i>Me terul Manole</i> (1927)</p> <p>4. Repere bibliografice</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)</p> <p>Problematizare în învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	
<p>C10. Zburătorul</p> <p>1. Mitul erotic al Zburătorului</p> <p>2. Aspecte ale receptivității • perspectiva estetică (G. C. linescu, 1941)</p> <p>3. Motivul folcloric al Zburătorului. Motivul literar al Zburătorului. Prelucrări literare • Ion Heliade Rădulescu, <i>Zburătorul</i> (19)</p> <p>4. Repere bibliografice</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)</p> <p>Problematizare în învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	
<p>C11. Traian și Dochia</p> <p>1. Mitul etnogenezei românești</p> <p>2. Aspecte ale receptivității • perspectiva estetică (G. C. linescu, 1941)</p> <p>3. Prelucrări literare • Gheorghe Asachi, <i>Dochia și Traian</i> (1840)</p> <p>4. Repere bibliografice</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)</p> <p>Problematizare în învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	
<p>C12. Concluzii</p>	<p>Conversație</p>	
<p>8.2 Bibliografie minimal obligatorie</p>		
<p>Seminar</p>		
<p>Bibliografie minimal obligatorie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tematic, bibliografie, sinteze în vol.: Ileana Gheme, <i>Mituri românești în prelucrări literare și interpretări eseistice</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactică”, 2014 1. Lucian Blaga, <i>Trilogia culturii. III. Geneza metaforei și sensul culturii</i> [1937¹], București, Editura Humanitas, 1994: • <i>Despre mituri</i>, pp. 53-83 2. G. C. linescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> [1941¹], ediție facsimil, București, Editura Semne, 2003: • <i>Miturile: Traian și Dochia; Mioriara; Me terul Manole; Sburătorul</i>, pp. 62-65 3. Mircea Eliade, <i>Aspecte ale mitului</i> [Mircea Eliade, <i>Aspects du mythe</i>, Gallimard, Paris, 1963], în românește de Paul G. Dinopol, prefață de Vasile Nicolescu, București, Editura Univers, 1978: • <i>Încercare de a da o definiție mitului</i>, pp. 5-8 • <i>Structura și funcția miturilor</i>, pp. 18-20 • <i>Mituri de origine și mituri cosmogonice</i>, pp. 21-24 • <i>Mituri și mass-media</i>, pp. 173-180 4. G. C. linescu, <i>Istoria literaturii române. Compendiu</i>, București, Editura pentru literatură, 1963: • <i>Miturile</i>, pp. 36-37 5. Victor Kernbach, <i>Dictionar de mitologie generală</i>, postfață de Gh. Vlăduțescu, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1989: • <i>Mit</i>, pp. 346-355 • <i>Mitologie românească</i>, pp. 381-383 6. Victor Kernbach, <i>Miturile esențiale</i>. Antologie de texte mitologice cu o introducere în mitologia generală, comentarii critice și note istorice, București, Editura Univers Enciclopedică, 1996: • <i>Labirintul mitologiei</i>, pp. 7-16 • <i>Oaia nădrăvan</i>, pp. 430-431 • <i>Me terul Manole</i>, pp. 338-339 7. Duiliu Zamfirescu, <i>Poporanismul în literatură</i> [Seria „Discursuri de recepție”, XXXIII, București, 1909, pp. 3-43], în vol. <i>Discursuri de recepție la Academia Română</i>, ediție îngrijită de Octav Păun și Antoaneta Tănăsescu, prefață de Octav Păun, documentar de Antoaneta Tănăsescu, București, Editura Albatros, 1980, pp. 35-57 8. H. Sanielevici, «<i>Mioriara</i>» sau <i>Patimile lui Zalmoxis</i> [în „Adevărul literar”, nr. 552, 553, 1931], în „Luceafărul estival”, 1985, pp. 146-157 9. Dan Botta, <i>Unduire și moarte</i>, cu un <i>Fragment pentru Dan Botta</i> de Mircea Eliade, ediție îngrijită și postfață de Gheorghe Hrimiuc-Topora, Iași, Institutul European, 1995: • <i>Frumosul românesc</i> [în „Gândirea”, an XIV, nr. 8, octombrie 1935; în vol. <i>Limite</i>, 1936], pp. 20-27 • <i>Unduire și moarte</i> [în „Gândirea”, an XIV, nr. 9, noiembrie 1935; în vol. <i>Limite</i>, 1936], pp. 28-37 10. Lucian Blaga, <i>Trilogia culturii. II. Spațiul mioritic</i> [1936¹], București, Editura Humanitas, 1994: • <i>Perspectiva sofianică</i>, pp. 73-103 11. Emil Cioran, <i>Schimbarea la față a României</i>, București, Editura Vreimea, 1936: • <i>III. Golurile psihologice și istorice ale României</i>, pp. 59-123 12. Mircea Eliade, <i>De la Zalmoxis la Genghis-Han</i>. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale [De Zalmoxis à Gengis-Khan, Paris, 1970¹; rom. 1980]. Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Humanitas, 1995: • <i>Capitolul VIII. Mioara nădrăvan</i> [datat 1962, 1969], pp. 233-264 • <i>Capitolul V. Me terul Manole și Mânștirea Argeșului</i>, pp. 171-200 13. Adrian Fochi, <i>Mioriara: Tipologie, circulație, geneză, texte</i>, cu un studiu introductiv de Pavel Apostol, București, Editura Academiei, 1964 14. Mircea Eliade, <i>Me terul Manole. Studii de etnologie și mitologie</i>, ediție și note de Magda Ursache și Petru Ursache, studiu introductiv de Petru Ursache, Iași, Editura Junimea, 1992: • <i>Comentarii la Legenda Me terului Manole</i> [1943¹], pp. 55-144; • <i>Românii. Breviar istoric</i> [Os Romanos, Latinos do Oriente, Lisabona, 1943; Los Rumanos. Breviario 		

historico, Madrid, 1943], traducere din limba spaniolă de Aurica Brădeanu, pp. 3-52

15. Mircea Eliade, *Profetism românesc. I. Itinerariu spiritual. Scrisori c tre un provincial. Destinul culturii românești*, volum alcătuit și îngrijit de Alexandru V. Diță, București, Editura Roza Vânturilor, 1990: • *Destinul culturii românești* [în „Destin. Revistă de cultură românească”, caietul nr. 6-7, august 1953, Madrid], pp. 139-155
16. Ion Talo, *Me terul Manole*, București, Editura Minerva, 1973
17. Silviu Angelescu, *Mitul și literatura*, București, Editura Univers (Colecția „Excellens – Univers”), 1999: • 5. *Mitul erotic al Zburătorului*, pp. 54-63 • 6. *Motivul folcloric al Zburătorului*, pp. 64-79 • 7. *Motivul literar al Zburătorului*, pp. 80-90

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților ilor comunități epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i>	oral (O): conversația; expunerea liberă	25%
	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor în sine</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</i>	scris (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	75%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță :			
SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare în domeniul literaturii și culturii române			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

14 septembrie 2016

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....