

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2018-2019

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
1.2. Facultatea	ISTORIE SI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	ISTORIE, ARHEOLOGIE ȘI MUZEOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	MASTER
1.6. Programul de studii	IDENTITĂȚI REGIONALE ÎN EUROPA CENTRAL-RĂSĂRITEANĂ. MASTERAT ÎN ISTORIE

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Civilizația cărții central europene. Secolele XVII-XIX	2.2. Cod disciplină	MIR 2102
2.3. Titularul activității de curs	CS III dr. Ana-Maria Roman Negoii		
2.4. Titularul activității de seminar	-		
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	3
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	97
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs, videoproiector, biblioteca documentară; internet
5.2. de desfășurarea a seminarului	Biblioteca universității, Biblioteca Batthyaneum, Biblioteca Muzeului Național al Unirii

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Descoperirea și utilizarea resurselor specifice specializării (bibliografice, arhivistice) și dezvoltarea unei gândiri critice asupra lor. C3. Participarea activă la proiecte de cercetare și didactice în cadrul specializării cu utilizarea inovativă a unui spectru larg de metode cantitative și calitative; comunicarea rezultatelor inclusiv în una sau două limbi de circulație internațională. C5. Asumarea unor norme etice în preluarea și utilizarea informației de orice natură.
Competențe transversale	CT3. Aplicarea rezultatelor studiului și cercetării individuale și de grup în sfere de activitate diverse: învățământ, arhivistică, muzeologie, management muzeal, turism, mass-media, științe politice și administrative etc.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>1. Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite.</p> <p>2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului.</p> <p>4. Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare, pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive.</p> <p>5. Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>6. Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>8. Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
<p>1. Introducere.</p> <p>1.1. Evoluția alfabetelor; de la alfabetul grecesc la cel latin și chirilic.</p> <p>1.2. Congruența dintre apariția alfabetelor în cultura europeană și cristalizarea conceptului de carte.</p> <p>1.3. Alfabetul latin și chirilic folosit în primele texte manuscrise.</p>	PRELEGERE	
<p>2. Bazele tiparului modern. Tiparul românesc și cel european.</p> <p>2.1 Tiparul și cartea tipărită în spațiul Central-European în secolul XVII.</p> <p>2.2 Tiparul și cartea tipărită în spațiul românesc.</p> <p>2.3 Personalități ale tiparului</p>	PRELEGERE Documentare la Muzeul Unirii/Centrul Național de Restaurare a cărții	
<p>3. Cărți și tipografi în secolul al XVII-lea</p> <p>3.1 Cartea secolului al XVII-lea: conținuturi</p> <p>3.2 Tipografi, patroni, gravori</p> <p>3.3 Colecțiile particulare de carte</p>	PRELEGERE	
<p>4. Conceptul de carte în Epoca Luminilor: de la cărțile religioase la cărțile laice</p> <p>4.1 Revoluția Luminilor asupra cărții și tiparului</p> <p>4.2 Cartea Secolului Luminilor: forme și conținuturi</p> <p>4.3 Școala Ardeleană și cărțile sale</p>	PRELEGERE	
<p>5. Tipografiile românești în secolele XVIII-XIX</p> <p>5.1 Centrele tipografice din Transilvania</p> <p>5.2 Centrele tipografice din Moldova</p> <p>5.3 Centrele tipografice din Țara Românească</p>	PRELEGERE Albume internet	
<p>6. Tipografiile din Imperiul Habsburgic: Viena și Buda</p> <p>6.1 Cartea românească în Imperiul Habsburgic (1691-1830)</p> <p>6.2 Carte și tipar la Viena în secolul al XVIII-lea</p> <p>6.3 Carte și tipar la Buda în secolul al XVIII-lea</p>	Prezentare asistată de calculator (Power Point)	
<p>7. Circulația cărții</p> <p>7.1 Etape în valorificarea științifică a colecțiilor de carte.</p> <p>7.2 De la analiză la sinteză (sec. XVII-XIX).</p> <p>7.3 Cataloage de carte veche și bibliofilă.</p>	PRELEGERE	
<p>8. Arta grafică a cărților</p> <p>8.1 Cartea veche europeană: valențe artistice și estetice.</p> <p>8.2 Xilogravură.</p> <p>8.3 Acvaforte</p>	PRELEGERE Albume internet	
<p>9. Ediții critice</p> <p>9.1 Prelucrarea textului, transliterarea.</p> <p>9.2 Studiu introductiv.</p> <p>9.3 Indici.</p>	PRELEGERE Consultație la bibliotecă	
<p>10. Colecțiile de carte și fondarea bibliotecilor</p> <p>10.1 De la colecția de carte până la biblioteca europeană</p>	Prezentare asistată de calculator	

10.2 Biblioteci românești din sec. XVII-XIX 10.3 Biblioteci mănăstirești, princiare, domnești	(Power Point)	
11. Colecțiile de carte și fondarea muzeelor 11.1. Noi transformări ale conceptului de carte 11.2. Perioada Romantismului. 11.3. Valoarea culturală și materială a cărții.	PRELEGERE	
12. Bibliologie și Biblioteconomie 12.1. Asemănări și deosebiri conceptuale și metodologice. 12.2. Cercetări bibliologice; valorificare. 12.3. Biblioteconomia ca știința organizării bibliotecilor.	PRELEGERE Documente la sala de periodice a bibliotecii universitatii	
13. Cărțile vechi și digitizarea. Provocările unei noi etape 13.1 Cartea veche și digitizarea: prezentarea procesului 13.2 Proiecte de digitizare 13.3 Carte digitizată disponibilă on line în bibliotecile din Romania și spațiul Central-European	Prezentare asistată de calculator (Power Point)	
14. Concluzii 14.1. Discuții finale. 14.2. Pregătirea examenului	Conversație	
Bibliografie: Andreescu, Ana, <i>Arta cărții</i> , București, 1997. Balázs, Éva. H., <i>Hungary and the Habsburgs 1765-1800. An Experiment in Enlightened Absolutism</i> , Budapest, Central European University Press, 1987. Bădăra, Doru, <i>Tiparul românesc la sfârșitul secolului al XVII-lea și începutul sec. al XVIII-lea</i> , Brăila, Editura Istros, 1998. Beales, Derek, <i>Enlightenment and reform in 18th-century Europe</i> , Ney York, I.B Tauris & Co Ltd, 2005. Bianu, Ioan, Hodoș, Nerva, Simonescu, Dan, <i>Bibliografia Românească Veche</i> , I-IV, București, 1903-1944. <i>Bibliografia de referință a cărții vechi (manuscrisă și tipărită)</i> , București, CIMEC, 1999. Buluță, Gheorghe, <i>Scurtă istorie a bibliotecilor din România</i> , București, 2000. <i>Cartea românească veche în Imperiul Habsburgic (1691-1830). Recuperarea unei identități culturale</i> , autori Ioan Chindriș, Niculina Iacob, Eva Mârza, Anca Elisabeta Tatay, Otilia Urs, Bogdan Crăciun, Roxana Moldovan, Ana Maria Roman-Negoi, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2016. Cereteu, Igor, <i>Cartea bisericească în mănăstirile din Republica Moldova</i> , Chișinău, Editura Enciclopedică, 2016. Chartier, Roger, <i>Lecturi și cititori în Franța vechiului regim</i> , București, 1997. Demény, Lajos, Demény, Lidia, <i>Carte, tipar, societate la români în secolul XVI</i> , București, Editura Kriterion, 1986. Flocon, Albert, <i>Universul cărților</i> , București, 1976. Ingrao, Charles W., <i>The Habsburg monarchy, 1618-1815</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2000. Kann, Robert A., <i>History of the Habsburg Empire 1526-1815</i> , Berkley, University of California Press, 1974. Kosáry, Domokos, <i>Culture and Society Society în Eighteenth Century Hungary</i> , Budapest, Corvina, 1987. l'époque moderne). Labarre, Albert, <i>Istoria cărții</i> , Iași, Editura Institutul European, 2001. Lupu, Daniela, <i>Tiparul și cartea din Țara Românească în epoca domniilor fanariote (1716/1821)</i> , București, Editura Muzeului Municipiului București, 2014. Lyons, Martyn, <i>Istoria cărților</i> , Editura Art, 2011. Mârza, Eva, <i>Din istoria tiparului românesc. Tipografia de la Alba Iulia 1577-1702</i> , Sibiu, Editura Imago, 1998. Mârza, Eva, Drăghiciu, Doina, <i>Cartea românească veche în județul Alba secolele XVI-XVII. Catalog</i> , Alba Iulia, 1989. Papacostea-Danielopolu Cornelia, Demeny Lidia, <i>Carte și tipar în societatea românească și sud-este europeană</i> , București, Editura Eminescu, 1985. Porter, Roy, Teich, Mikulaš, <i>The Enlightenment in National Context</i> , Cambridge University Press, 1996. <i>Repertoriul tipografilor, gravurilor, patronilor, editorilor cărților românești: (1508-1830)</i> , coordonatori Eva Mârza, Florin Bogdan, Sibiu, Editura Astra Museum, 2013. Roman-Negoi, Ana Maria, <i>Laboratoarele istoriei. Notata ex variis authoribus per G. Gabrielem Sincay</i> , Cluj Napoca, Argonaut, 2006, DVD-rom. Roman-Negoi, Ana Maria, <i>Recuperarea unui destin: Gheorghe Șincai, Hronica românilor</i> , Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2009. Roman-Negoi Ana Maria, Mârza Eva, <i>Cercetarea și Perspectivele digitizării. Lucrările Conferinței cu participare internațională Bibliologie și patrimoniu cultural național: cercetarea și perspectivele digitizării</i> , 8-9 octombrie 2009 Alba Iulia, Cluj –Napoca, Editura Argonaut, 2009. <i>Revista Transilvania nr. 5-6/2012, nr. 5-6/2013, nr. 5-6/2014, nr. 6-7/2015, nr. 4-5/2016, 4-5/2017-numere tematice cu lucrările</i>		

prezentate în cadrul Conferinței naționale anuale Bibliologie și Patrimoniu Cultural Național, Alba Iulia, organizatori Eva Mârza, Ana Maria Roman-Negoi.

Tatai-Baltă, Cornel, *Gravorii în lemn de la Blaj*, Blaj, Editura Eventus, 1995;

Tatay, Anca Elisabeta, *Din istoria și arta cărții românești vechi: gravura de la Buda (1780-1830)*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2011.

Vasilescu, Mircea, „*Iubite cetitorului ...*”. *Lectură, public și comunicare în cultura română*, Editura Paralela 45, 2001.

Weston Evans, Robert John, *Austria, Hungary, and the Habsburgs: essays on Central Europe, c.1683-1867*, Oxford, Oxford University Press, 2006.

Pagini web relevante pentru tematica disciplinei

Biblioteca Națională a României <http://digitoool.bibnat.ro/R>

Biblioteca Județeană Mureș <http://www.bjmures.ro/cv/index.php#Inceput>

Biblioteca Centrală Universitară Lucian Blaga din Cluj-Napoca <http://documente.bcuccluj.ro/>

<http://www.bcub.ro/home/resurse-web/ebooks-1/ebooks1>

Biblioteca Digitală a Bucureștilor <http://www.digibuc.ro/>

Europeana http://www.europeana.eu/portal/en/search?q=europeana_collectionName%3A9200375*

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului și seminarului îl pregătesc pe masterand pentru o muncă efectivă într-o bibliotecă documentară cu fondurile de carte românească și europeană veche, în domeniul cercetării și documentării în bibliotecile sistemului de învățământ universitar și preuniversitar, în arhive sau bibliotecile muzeale. Disertația de masterat pe tema dată îi permite masterandului acces la cel de al treilea ciclu – ciclul doctoral. Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, în componența căreia intră și câte un reprezentant al absolvenților și câte un reprezentant al angajatorilor.

Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și cantitatea cunoștințelor Redactarea unei lucrări scrise și susținerea liberă pe o temă din conținuturi	lucrare scrisă referat	50% 50%
10.5 Seminar			
10.6. Standard minim de performanță: elaborarea unui discurs complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria cărții. Pentru promovarea disciplinei este necesară obținerea notei minime 5.			
Demonstrarea competențelor în: redactarea unei lucrări scrise, susținerea liberă a cunoștințelor acumulate.			

Data completării
24.09.2018

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
25.09.2018

Semnătura directorului de departament