

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu II / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / calificarea	Identități regionale în Europa Central-Răsăriteană <i>Ocupații posibile incluse în RNCIS: Istoriograf (COR263303), cercetător în istorie (COR263307), cercetător în științele politice (COR263309). Acces în ciclul de doctorat (Istorie)</i>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Atitudini culturale interbelice românești în context european			2.2. Cod disciplină	MIR 2201		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități - pregătire în sesiune					20

3.7 Total ore studiu individual	126
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	- Prezentarea sintetică și analitică a fenomenului cultural interbelic românesc. - Exemplificarea formelor de evoluție a culturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului cultural în context istoric. - Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea culturii române.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3. Interpretarea complexă, diacronică și sincronă, a metodelor de studiu privind literatura română; utilizarea adecvată a aparatului metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modalităților acestei formări

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Cunoașterea aprofundată a ariei de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite C3.2. Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe Og. Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii române, perioada interbelică, în context european
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale O3. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii române în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale O4. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene
---------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
C1. Considerații preliminare 1. Temele cursurilor și ale seminariilor 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator (Power Point)	S1 2h
C2. Coordonate scriitoricești în spațiul cultural și literar românesc interbelic 1. <i>Pasiunea pentru presă</i> : tendința de grupare a scriitorilor în jurul unor mari publicații apărute în capitală sau în centrele provinciilor istorice; tendința de dispersare spre mulțimea publicațiilor apărute ca rezultat al stimulării energiilor creatoare locale de pe întreg cuprinsul țării 2. <i>Ieșirea din sedentarism</i> : afirmarea unor noi experiențe literare; implicarea în planul vieții politice, în planul vieții universitare, în activitatea diplomatică, în planul vieții religioase, în activitatea de culturalizare 3. <i>Formația intelectuală</i> : deschiderea spre noi orizonturi culturale și polarizarea atitudinilor: „europeismul”, tendința de abandonare a climatului autohton prin imitare, adaptare și integrare europeană, având ca repere valorile Occidentului; autohtonismul, tendința adversă, de evadare din formele civilizației apusene și de reîntoarcere la valorile tradiționale românești <i>Bibliografie</i> : Ileana Ghemeș, <i>Atitudini culturale românești în context european</i> , Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria Didactica, 2007 ¹ , 2009 ² , pp. 5-22; 2011, pp. 5-18.	Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S3 2h
C3. Influențe din gândirea europeană (1) 1. Ferdinand Tönnies (1855-1936), <i>Comunitatea și societatea</i> (1887) 2. Oswald Arnold Gottfried Spengler (1880-1936), <i>Declinul Occidentului</i> (1918-1922); <i>Omul și tehnica</i> (1931); <i>Ora deciziei</i> (1934) 3. Leo Viktor Karl August Frobenius (1873-1938), <i>Paideuma. Schiță a unei filosofii a culturii (Aspecte ale culturii și civilizației africane)</i> (1925) 4. Hermann Keyserling (1880-1946), <i>Analiza spectrală a Europei</i> (1927) 5. Nikolai Alexandrovici Berdiaev (1874-1948), <i>Sensul istoriei</i> (1923); <i>Noul Ev Mediu. Meditație privind destinul Rusiei și Europei</i> (1924); <i>Omul și mașina</i> (1934); <i>Destinul omului în ziua de azi</i> (1936) 6. Julius Evola (1898-1974), <i>Revolta împotriva lumii moderne</i> (1934)	Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S5 2h
C4. Tendințe specifice în spațiul cultural românesc interbelic Nae Ionescu (1890-1940) 1. Repere biobibliografice 2. Personalitate modelatoare pentru „tânăra generație” 3. Autohtonism și ortodoxie. <i>Roza vânturilor</i> (1937): • aspecte privind definirea identitară; • identificarea neamului românesc cu ortodoxia; • doctrina etnicismului românesc 4. Bibliografie și site-grafie	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S7 2h
C5. Tendințe specifice în spațiul cultural românesc interbelic Mircea Eliade (1907-1986) 1. Repere biobibliografice 2. Descoperirea de sine a tinerei generații. <i>Itinerariu spiritual</i> (1927). <i>Scrisori către un provincial</i> (1927, 1928, 1932, 1933): • experiențele intelectuale ale tinerei generații; • lupta cu timpul; • valorificarea maximă a „libertății creatoare” 3. Definirea identitară. <i>Români. Breviar istoric (Os Romanos, Latinos do Oriente)</i> , Lisabona, 1943; <i>Los Rumanos. Breviaro historico</i> , Madrid, 1943; <i>Români. Breviar istoric</i> , traducere din limba spaniolă de Aurica Brădeanu, în vol. <i>Mircea Eliade, Meșterul Manole. Studii de etnologie și mitologie</i> , ediție și note de Magda Ursache și Petru Ursache, studiu introductiv de Petru Ursache, Iași, Editura Timpul, 1992, pp. 3-52): • etno-istorie românească; • semnificanți identitari specifici poporului român ca popor de frontieră 4. Bibliografie	Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S9 2h
C6. Tendințe specifice în spațiul cultural românesc interbelic Mircea Vulcănescu (1904-1952) 1. Repere biobibliografice 2. Delimitări conceptuale. Preocupările spirituale ale tinerei generații. <i>Spiritualitate</i> (1934) și <i>Generație</i> (1934): • sentimentul apartenenței la o generație nouă, cu un profil spiritual distinct	Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin	S11 2h

<p>3. Definirea identitară. <i>Omul românesc</i> (1937), <i>Ispita dacică</i> (1941), <i>Dimensiunea românească a existenței</i> (1943): • neamul ca unitate de destin istoric; • figuri matriciale ale spiritualității naționale; teoria ispitelor („ispitele” - influențele, „alunecarea în direcția de a fi a anumitor popoare”, „reziduul actual al încercărilor prin care a trecut un neam”, „rezultatul latent al experiențelor trecutului” (<i>Ispita dacică</i>, p. 42); • ispita tracică, identitate formativă primordială; • sensul dimensional al existenței românești</p> <p>4. Mircea Vulcănescu despre spiritualitatea interbelică și despre tânăra generație</p> <p>5. Bibliografie <u>Bibliografie:</u> Mircea Vulcănescu, <i>Pentru o nouă spiritualitate filosofică (Dimensiunea românească a existenței</i>, vol. I), cuvânt înainte (<i>Amintiri despre Mircea Vulcănescu</i>) de Constantin Noica, studiu introductiv (Un chip spiritual al vremii...) de Marin Diaconu, selecția textelor, note și comentarii de Marin Diaconu și Zaharia Balica, București, Editura Eminescu, 1996: <i>Spiritualitate</i> (1934), pp. 60-66 <u>Bibliografie:</u> Mircea Vulcănescu, <i>Opere</i>, I-II: I. <i>Dimensiunea românească a existenței</i> [Pentru o nouă spiritualitate filosofică. Către ființa spiritualității românești], ediție îngrijită de Marin Diaconu, prefața de Eugen Simion, București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, Editura Univers Enciclopedic, 2005: <i>Spiritualitate</i> (1934), pp. 14-23 <u>Bibliografie:</u> Mircea Vulcănescu, <i>Către ființa spiritualității românești</i> (Dimensiunea românească a existenței, vol. III), cuvânt înainte (<i>Amintiri despre Mircea Vulcănescu</i>) de Constantin Noica, studiu introductiv (Un chip spiritual al vremii...) de Marin Diaconu, selecția textelor, note și comentarii de Marin Diaconu și Zaharia Balica, București, Editura Eminescu, 1996: <i>Generație</i> (1934), pp. 5-26 <u>Bibliografie:</u> Mircea Vulcănescu, <i>Generație</i> [1934], în vol. „<i>Tânăra generație</i>”. <i>Crize vechi în haine noi. Cine sunt și ce vor tinerii români?</i>, ediție îngrijită de Marin Diaconu, București, Editura Compania, 2004, pp. 40-76 <u>Bibliografie:</u> Mircea Vulcănescu, <i>Opere</i>, I-II: I. <i>Dimensiunea românească a existenței</i> [Pentru o nouă spiritualitate filosofică. Către ființa spiritualității românești], ediție îngrijită de Marin Diaconu, prefața de Eugen Simion, București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, Editura Univers Enciclopedic, 2005: <i>Generație</i> (1934), pp. 616-650</p>	<p>descoperire Conversație și comentariu de text</p>	
<p>8.2 Bibliografie minimală obligatorie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tematică, bibliografie, sinteze în vol.: Ileana Ghemeș, <i>Atitudini culturale românești în context european</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011 1. Al. Husar, cap. <i>Ideea europeană</i>, în vol. <i>Ideea europeană sau Noi și Europa (istorie, cultură, civilizație)</i>, Institutul European Iași. Hyperion Chișinău, 1993, pp. 341-364 2. Constantin Pricop, <i>Seducția ideologiilor și luciditatea (rigoarea) criticii. Privire asupra criticii literare românești din perioada interbelică</i>, București, Editura Integral, 1999 3. Z. Ornea, <i>Anii treizeci. Extrema dreaptă românească</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 1996 4. Claudio Mutti, <i>Penele Arhanghelului. Intelectualii români și Garda de Fier (Nae Ionescu, Mircea Eliade, Emil Cioran, Constantin Noica, Vasile Lovinescu)</i>, cu o prefață de Philippe Baillet, traducere de Florin Dumitrescu, ediție îngrijită și postfață de Răzvan Codrescu, București, Editura Anastasia, 1997 5. Ileana Ghemeș, <i>Orientări culturale românești în perioada interbelică. Personalități, comentarii și texte</i>, Alba Iulia, Editura Aeternitas, Colecția Bibliotheca Universitatis Apulensis, XX, Seria Filologie, 2010 6. Mircea Vulcănescu, <i>Opere</i>, I-II: I. <i>Dimensiunea românească a existenței</i> [Pentru o nouă spiritualitate filosofică. Către ființa spiritualității românești], II. <i>Chipuri spirituale. Prolegomene sociologice</i>, ediție îngrijită de Marin Diaconu, prefața de Eugen Simion, București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, Editura Univers Enciclopedic, 2005 7. Dan Botta, <i>Unduire și moarte</i>, cu un <i>Fragment pentru Dan Botta</i> de Mircea Eliade, ediție îngrijită și postfață de Gheorghe Hrimiuc-Toporaș, Iași, Institutul European, 1995: • <i>Frumosul românesc</i> [1936], pp. 20-22; <i>Românii, poporul tradiției imperiale</i> [1941], pp. 222-227; • <i>Europa în spirit</i> [1936], pp. 119-128 8. Dan Botta, <i>Limite și alte eseuri</i>, ediție îngrijită de Dolores Botta, cuvânt înainte de Alexandru Paleologu, Editura Crater, 1996 		
<p>Seminar</p> <p>S1. Considerații preliminare. Periodizare și contextualizare <u>Bibliografie:</u> Ileana Ghemeș, <i>Atitudini culturale românești în context european</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria Didactica, 2011, pp. 227-246</p> <p>S2. Aspecte ale polarizării atitudinilor culturale românești interbelice. Ecouri din gândirea europeană în spațiul cultural și literar românesc interbelic <u>Bibliografie:</u> Keith Hitchins, cap. <i>Marea dezbatere</i>, în vol. <i>România 1866-1947</i>, București, Editura Humanitas, 1996, pp. 315-358 Z. Ornea, <i>Rațiunea și raționalismul – sub acuzare</i>, în vol. <i>Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea</i>, București, Editura Eminescu, 1980, pp. 237-300</p> <p>S3. Influențe din gândirea europeană (2) 7. José Ortega y Gasset (1883-1955), <i>Dezumanizarea artei</i> (1925) 8. Charles Maurras (1868-1952), <i>Anchetă asupra monarhiei</i> (1900-1909); <i>Ideile mele politice</i> (1937) 9. Henri Massis (1886-1970), <i>Apărarea Occidentului</i> (1927) 10. Jacques Maritain (1882-1973), <i>Primatul spiritului</i> (1927); <i>Umanismul integral</i> (1936) 11. René Guénon (1886-1951), <i>Orient și Occident</i> (1924); <i>Criza lumii moderne</i> (1927) 12. Julien Benda (1867-1956), <i>Trădarea cărturarilor</i> (1927) 13. Lucien Romier (1885-1943), <i>La răspântia imperiilor moarte</i> (1931) 14. Bibliografie</p>	<p>Prezentare asistată de calculator</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text. Referat, portofoliu</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>Obs.</p> <p>S2 2h</p> <p>S4 2h</p> <p>S6 2h</p>

<p>S4. Nae Ionescu și modelul atitudinal autohtonizant. Apologia ortodoxiei Bibliografie: Nae Ionescu, <i>Roza vânturilor 1926-1933</i>, culegere îngrijită de Mircea Eliade, postfață de Mircea Eliade, București, Editura Cultura Națională, 1937¹; reeditare anastatică de Dan Zamfirescu, București, Editura Roza Vânturilor, 1990²: • <i>Ad maturandum christianae unitatis bonum</i> (1926), pp. 12-17; • <i>Tineretul și ortodoxia</i> (1926), pp. 17-19; • <i>Biserica țăranilor</i> (1926), pp. 34-36; • <i>Pentru reintrarea în ortodoxie</i> (1929), pp. 55-58; • <i>Muntenia care unifică</i> (13 mai 1928), pp. 145-148; <i>De la „Sămănătorul” la noul stat românesc</i> (13 august 1930), pp. 190-193</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>S8 2h</p>
<p>S5. Mircea Eliade și experiențele intelectuale ale tinerei generații. Despre semnificații identitari specifici poporului român Bibliografie: Mircea Eliade, <i>Itinerariu spiritual. Scrieri de tinerețe, 1927</i>, îngrijirea ediției și note de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 2003: <i>Itinerariu spiritual</i> (1927): • <i>Linii de orientare</i>, pp. 263-267; • <i>Critica diletantismului</i>, pp. 267-272; • <i>Către un nou diletantism</i>, pp. 272-275; • <i>Între catedră și laborator</i>, pp. 284-288; • <i>Experiențele</i>, pp. 289-292; • <i>Cultura</i>, pp. 304-308; • <i>Insuficiența literaturii</i>, pp. 308-312; • <i>Teozofie?</i>, pp. 327-331; • <i>Misticismul</i>, pp. 342-346; • <i>Între Luther și Ignațiu de Loyola</i>, pp. 349-352; • <i>Ortodoxia</i>, pp. 357-360; • <i>Final</i>, pp. 360-362; Bibliografie: Mircea Eliade, <i>Profetism românesc. 1. Itinerariu spiritual. Scrisori către un provincial. Destinul culturii românești</i>, [volum alcătuit și îngrijit de Alexandru V. Diță], București, Editura Roza Vânturilor, 1990: <i>Itinerariu spiritual</i> (1927), pp. 17-62; • <i>În loc de „Cuvântul înainte” al autorului. Itinerariu spiritual: „Tânăra generație”</i>, pp. 9-15; • <i>Addenda</i>, pp. 63-78 Bibliografie: Mircea Eliade, <i>Virilitate și asceză. Scrieri din tinerețe, 1928</i>, îngrijirea ediției și note de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 2008: • <i>Sensul „Itinerariului spiritual”</i> (1928), pp. 163-164; • <i>Anno Domini</i> (1928), pp. 9-12; • <i>Spiritualitate și ortodoxie</i> (1928), pp. 294-296; • <i>Împotriva Moldovei</i> (1928), pp. 58-62 Bibliografie: Mircea Eliade, <i>Meșterul Manole. Studii de etnologie și mitologie</i>, ediție și note de Magda Ursache și Petru Ursache, studiu introductiv de Petru Ursache, Iași, Editura Timpul, 1992: • <i>Români. Breviar istoric</i> (1943), traducere din limba spaniolă de Aurica Brădeanu, pp. 3-52</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>S10 2h</p>
<p>S6. Tendințe specifice în spațiul cultural românesc interbelic Dan Botta (1907-1958) 1. Repere biobibliografice 2. Definierea identitară. Limite (1936: Frumosul românesc, Europa în spirit): □ caracteristicile sufletului românesc; □ principii constitutive ale spiritului european. Români, poporul tradiției imperiale (1941): □ figuri matriciale ale spiritualității naționale: ideea tragică, ideea romană și ideea bizantină 3. Bibliografie Bibliografie: Dan Botta, <i>Unduire și moarte, cu un Fragment pentru Dan Botta de Mircea Eliade</i>, ediție îngrijită și postfață de Gheorghe Hrimiuc-Toporaș, Iași, Institutul European, 1995: □ <i>Frumosul românesc</i> (1936), pp. 20-22; <i>Români, poporul tradiției imperiale</i> (1941), pp. 222-227; □ <i>Europa în spirit</i> (1936), pp. 119-128 Eugen Ionescu (1909-1994) și cultura românească văzută din exil 1. Repere biobibliografice 2. Definierea identitară. Littérature roumaine (Paris, 1955): □ semnificații identitari specifici poporului român „exportați” străinătății; □ problematică literară și culturală amplificată cu informații referitoare la etnogeneză și la cronologia marilor evenimente din istoria națională Bibliografie: Eugène Ionesco, <i>Littérature roumaine suivi de Grosse chaleur</i>, adapté de I.-L. Caragiale [1955¹], Fata Morgana, Saint-Clément-la-Rivière, 1998: <i>Littérature roumaine</i>, pp. 7-57 Concluzii. Aspecte fundamentale ale evoluției culturii și literaturii române în contextul european al perioadei interbelice</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>S12 2h</p>
<p>Bibliografie minimală obligatorie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tematică, bibliografie, sinteze în vol.: Ileana Ghemeș, <i>Atitudini culturale românești în context european</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011 1. Keith Hitchins, cap. <i>Marea dezbatere</i>, în vol. <i>România 1866-1947</i>, București, Editura Humanitas, 1996, pp. 315-358 2. Z. Ornea, <i>Rațiunea și raționalismul - sub acuzare</i>, în vol. <i>Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea</i>, București, Editura Eminescu, 1980, pp. 237-300 3. Nae Ionescu, <i>Roza vânturilor 1926-1933</i>, culegere îngrijită de Mircea Eliade, postfață de Mircea Eliade, București, Editura Cultura Națională, 1937¹; reeditare anastatică de Dan Zamfirescu, București, Editura Roza Vânturilor, 1990²: • <i>Ad maturandum christianae unitatis bonum</i> (1926), pp. 12-17; • <i>Tineretul și ortodoxia</i> (1926), pp. 17-19; • <i>Biserica țăranilor</i> (1926), pp. 34-36; • <i>Pentru reintrarea în ortodoxie</i> (1929), pp. 55-58 4. Nae Ionescu, <i>Roza vânturilor 1926-1933</i>, culegere îngrijită de Mircea Eliade, postfață de Mircea Eliade, București, Editura Cultura Națională, 1937¹; reeditare anastatică de Dan Zamfirescu, București, Editura Roza Vânturilor, 1990²: • <i>Muntenia care unifică</i> (13 mai 1928), pp. 145-148; <i>De la „Sămănătorul” la noul stat românesc</i> (13 august 1930), pp. 190-193 5. Mircea Eliade, <i>Itinerariu spiritual. Scrieri de tinerețe, 1927</i>, îngrijirea ediției și note de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 2003: <i>Itinerariu spiritual</i> [1927]: • <i>Linii de orientare</i>, pp. 263-267; • <i>Critica diletantismului</i>, pp. 267-272; • <i>Către un nou diletantism</i>, pp. 272-275; • <i>Între catedră și laborator</i>, pp. 284-288; • <i>Experiențele</i>, pp. 289-292; • <i>Cultura</i>, pp. 304-308; • <i>Insuficiența literaturii</i>, pp. 308-312; • <i>Teozofie?</i>, pp. 327-331; • <i>Misticismul</i>, pp. 342-346; • <i>Între Luther și Ignațiu de Loyola</i>, pp. 349-352; • <i>Ortodoxia</i>, pp. 357-360; • <i>Final</i>, pp. 360-362 6. Mircea Eliade, <i>Profetism românesc. 1. Itinerariu spiritual. Scrisori către un provincial. Destinul culturii românești</i>, [volum alcătuit și îngrijit de Alexandru V. Diță], București, Editura Roza Vânturilor, 1990: <i>Itinerariu spiritual</i> [1927], pp. 17-62; • <i>În loc de „Cuvântul înainte” al autorului. Itinerariu spiritual: „Tânăra generație”</i>, pp. 9-15; • <i>Addenda</i>, pp. 63-78 7. Mircea Eliade, <i>Virilitate și asceză. Scrieri din tinerețe, 1928</i>, îngrijirea ediției și note de Mircea Handoca, București, Editura 		

- Humanitas, 2008: • *Sensul „Itinerariului spiritual”* [1928], pp. 163-164; • *Anno Domini* [1928], pp. 9-12; • *Spiritualitate și ortodoxie* [1928], pp. 294-296; • *Împotriva Moldovei* [1928], pp. 58-62
8. Mircea Eliade, *Meșterul Manole. Studii de etnologie și mitologie*, ediție și note de Magda Ursache și Petru Ursache, studiu introductiv de Petru Ursache, Iași, Editura Timpul, 1992: • *Români. Breviar istoric* [1943], traducere din limba spaniolă de Aurica Brădeanu, pp. 3-52
 9. Mircea Vulcănescu, *Pentru o nouă spiritualitate filosofică (Dimensiunea românească a existenței, vol. I)*, cuvânt înainte (*Amintiri despre Mircea Vulcănescu*) de Constantin Noica, studiu introductiv (*Un chip spiritual al vremii...*) de Marin Diaconu, selecția textelor, note și comentarii de Marin Diaconu și Zaharia Balica, București, Editura Eminescu, 1996: *Spiritualitate* [1934], pp. 60-66
 10. Mircea Vulcănescu, *Opere, I-II: I. Dimensiunea românească a existenței [Pentru o nouă spiritualitate filosofică. Către ființa spiritualității românești]*, ediție îngrijită de Marin Diaconu, prefața de Eugen Simion, București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, Editura Univers Enciclopedic, 2005: *Spiritualitate* [1934], pp. 14-23
 11. Mircea Vulcănescu, *Către ființa spiritualității românești (Dimensiunea românească a existenței, vol. III)*, cuvânt înainte (*Amintiri despre Mircea Vulcănescu*) de Constantin Noica, studiu introductiv (*Un chip spiritual al vremii...*) de Marin Diaconu, selecția textelor, note și comentarii de Marin Diaconu și Zaharia Balica, București, Editura Eminescu, 1996: *Generație* [1934], pp. 5-26
 12. Mircea Vulcănescu, *Generație* [1934], în vol. „*Tânăra generație*”. *Crize vechi în haine noi. Cine sunt și ce vor tinerii români?*, ediție îngrijită de Marin Diaconu, București, Editura Compania, 2004, pp. 40-76
 13. Mircea Vulcănescu, *Opere, I-II: I. Dimensiunea românească a existenței [Pentru o nouă spiritualitate filosofică. Către ființa spiritualității românești]*, ediție îngrijită de Marin Diaconu, prefața de Eugen Simion, București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, Editura Univers Enciclopedic, 2005: *Generație* [1934], pp. 616-650
 14. Eugène Ionesco, *Littérature roumaine suivie de Grosse chaleur, adapté de I.-L. Caragiale* [1955], Fata Morgana, Saint-Clément-la-Rivière, 1998: *Littérature roumaine*, pp. 7-57

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu), reieșind corelarea conținuturilor predate cu nevoile culturale ale societății actuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</p>	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/ laborator	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</p>	orală (O): conversația; expunerea liberă practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	50%

10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5

SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare cu o temă conexasă tematicii cursului.

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5): participare nesistematică la orele de curs; cunoștințe minimale din problematica disciplinei; capacitate redusă de transfer al informației de specialitate; obținerea a minimum 5 pct. la lucrarea scrisă.

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10): participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Semnătura titularului de curs
20.09.2020

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
25.09.2020

Semnătura director de departament