

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2016-2017

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE ISTORIE ARHEOLOGIE SI MUZEOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	MASTER
1.6. Programul de studii	IDENTITĂȚI REGIONALE ÎN EUROPA CENTRAL-RĂSĂRITEANĂ. MASTERAT ÎN ISTORIE

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Patrimoniul și itinerarul cultural în epoca modernă	2.2. Cod disciplină	MIR 210
2.3. Titularul activității de curs	Conf.univ.dr. LAURA STANCIU		
2.4. Titularul activității de seminar			
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	II
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități: excursii					8

3.7 Total ore studiu individual	101
3.8 Total ore din planul de învățământ	24
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--

5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Familiarizarea studenților cu aspectele teoretice (exprimate în doctrină și în practică) precum și cu aspectele practice (analiza unor studii de caz).
Competențe transversale	Dezvoltarea capacității de analiză și sinteză utilizând termeni specifici problematicii dezbătute.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea adecvată a abordărilor fundamentale vizând patrimoniul material și imaterial. Înțelegerea importanței valorificării patrimoniului pentru dezvoltarea coeziunii regionale analizând realizările practice europene, regionale și locale.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea modalităților de identificare a unor potențiale surse de finanțare a proiectelor. Prezentarea programelor europene în vederea accesării acestor surse de finanțare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Călătoria – descoperire a epocii moderne. Repere fundamentale. C1. Introducere; 1.1. Tematizarea disciplinei; 1.2. Începuturile raportării la patrimoniu: primele șantiere arheologice; 1.3. Înființarea primelor muzee și colecții muzeale.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor	2
2. Valorile Europei iluministe. C2. Colecții, colecționari în Transilvania: biblioteci, muzee (sec. XVIII); 2.1. Idealul iluminist al educației, reamenajarea spațiului urban și noua concepție asupra orașului; 2.2. <i>Loisirul</i> iluminist: parcul și grădina.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor	2
3. Prestigiu și putere. Arhitectura militară în Transilvania barocă. C3. Arhitectura militară barocă; 3.1. Cetatea <i>Vauban</i> de la Alba Iulia; 3.2. Cetatea <i>Vauban</i> de la Oradea; 3.3. Cetatea <i>Vauban</i> de la Timișoara.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor	2
4. Transilvania și itinerariile sale culturale. Cultură și civilizație C4. Itinerarul patrimoniului roman din Transilvania. Monumente civile și religioase; 4.1. Itinerarul patrimoniului evreiesc din Transilvania. Monumente civile și religioase; 4.2. Itinerarul patrimoniului maghiar din Transilvania. Monumente civile și religioase; 4.3. Itinerarul patrimoniului românesc din Transilvania. Monumente civile și religioase; 4.4. Itinerarul patrimoniului săsesc din Transilvania. Monumente civile și religioase; 4.5. Itinerarul patrimoniului țigănesc din Transilvania. Monumente	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor	2

civile și religioase.		
5. Itinerarii culturale tematice. C5. Cultura și civilizație materială și imaterială; 5.1. Itinerarul habitatului și civilizației rurale; 5.2. Itinerarul ordinelor monastice; 5.3. Itinerarii europene brevetate: a vinului, lemnului, a cafelei, a măslinului.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor	2
6. Itinerarii UNESCO europene și românești. Dialog intercultural. C6. Situri naturale și culturale: istoric și evoluție.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor (conversație, recapitulare)	2
7. Itinerarul cultural și ghidul turistic. C7. Rolul ghidului și a ghidajului în turismul cultural; 7.1. Patrimoniul material (situri naturale și culturale: mobile și imobile); 7.2. Patrimoniul imaterial (tradiții și obiceiuri).	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor (conversație, recapitulare)	2
8. Turism și memorie istorică: tradiții gastronomice locale. C8. Alimentația în epoca modernă și identitatea regională; 8.1. Tradițiile culinare și identitatea.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor (conversație, recapitulare)	2
9. Turism și memorie istorică: reamenajarea monumentelor istorice. Studii de caz. C9. Reamenajarea spațiului urban în epoca lui Napoleon Bonaparte; 9.1. Reamenajarea spațiului urban în Imperiul Habsburgic.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor (conversație, recapitulare)	2
10. Turism și memorie istorică: arhitectura și arta comunistă. Studii de caz. C.10. Siturile industriei comuniste, reabilitarea și reamenajarea lor (Polonia-România).	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor (conversație, recapitulare)	2
11. Reabilitarea patrimoniului în beneficiul comunității. C11. Dezvoltare durabilă regională și patrimoniul în strategia și documentele UE.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor (conversație, recapitulare)	2
12. Curs aplicat. Identificarea unor potențiale surse de finanțare a proiectelor culturale. C12. Discutarea potențialelor teme de cercetare desprinse din problematica cursului și în baza referatelor primite de la studenți.	Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor (conversație, recapitulare)	2
Bibliografie minimală obligatorie: Almaș, D., Scurtu I., <i>Turism cu manualul de istorie</i> , București, Editura pentru Tineret, 1973. Andras, Carmen, „Imaginile românilor în jurnalele de călătorie britanice: Loisirul”, în <i>Anuarul Institutului de Științe Sociale și Umaniste</i> , I, Târgu-Mureș, 1998, p. 174-203. Baltălungă A. A., Dumitrescu Daniela, „Disparități regionale și tendințe în evoluția activității turistice din România”, în <i>GeoCarpathica</i> , anul VII, nr. 7, Sibiu, 2007. <i>Carta pentru turism cultural</i> , Ciudad de Mexico, 1999.		

<p><i>Călători străini despre Țările Române</i>, vol. V-VII, București, Editura Academiei Române.</p> <p>Consiliul Europei, <i>Rezoluția CM/Res (2010)53 de instituire a unui Acord parțial extins privind itinerariile culturale</i>, adoptată de Comitetul de Miniștri la data de 8 decembrie 2010.</p> <p>Constantinescu, Romanița (coord.), <i>Identitate de frontieră în Europa lărgită</i>, Iași, Polirom, 2008.</p> <p><i>Ghidul muzeelor și colecțiilor din România</i>, Ministerul Culturii, Direcția Muzeu și Colecții, București, Editura Cimec, 2000.</p> <p>Goronea, Toma, <i>Fortificația bastionară de tip Vauban de la Alba Iulia (prima jumătate a secolului al XVIII-lea)</i>, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2007.</p> <p>Grancea, Mihaela, „Călătorii străini despre personalitatea lui Samuel von Brukenthal”, în <i>Studia Universitatis Cibiniensis. Series Historica</i>, I/2004, p. 205-212.</p> <p>Heike, Doering, University of Nottingham, <i>The New Face of Mining: Cultural Tourism and Identity in the Coalfield Areas</i>, 2003.</p> <p>Nicoară, Simona, „Pentru o istorie a loisirului”, în <i>Caiete de antropologie istorică</i>, nr. 1-2, ianuarie-iulie 2007, p. 7-11.</p> <p>Pop, Ioan-Aurel, Porumb, Marius (coord.), <i>Patrimoniul cultural al României. Transilvania</i>, Cluj-Napoca, Institutul Cultural Roman - Centrul de Studii Transilvane, 2004.</p> <p><i>Patrimoniul natural și cultural al României. Munții Apuseni</i>, Cluj-Napoca, Centrul de Studii Transilvane, 2006.</p> <p>Robinson, Mike, Picard, David, <i>Tourism, Culture and Sustainable Development</i>, UNESCO, 2006.</p> <p>Sharpley, R., <i>Travel and Tourism</i>, Londra, Editura SAGE, 2006.</p> <p>Stanciu, Laura (coord.), <i>Alba Iulia - o istorie în imagini a orașului prin străzile și monumentele sale</i>, Alba Iulia, 2016 (http://imagini-istorie.apulum.ro/?lang=en).</p> <p>Toma, Dolores, <i>Despre grădini și modurile lor de folosire</i>, Iași, Polirom, 2001.</p> <p>Utah Division of State History, <i>Preserving our Past through Heritage Tourism</i>, Salt Lake City, 2005.</p> <p>Velcea, I., „Rural space, functionalities and development strategies”, în <i>GeoCarpathica</i>, anul X, nr. 10, Sibiu, 2010.</p> <p>Vlăduțiu, I., <i>Turism cu manualul de etnografie</i>, București, Editura Sport-Turism, 1976.</p> <p>http://ec.europa.eu/regional_policy/index_en.cfm</p> <p>www.epp.eurostat.ec.europa.eu</p> <p>http://www.ecoest.ro/turism-durabil-asociatia-est</p>		
---	--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, în componenta căreia intră și câte un reprezentant al absolvenților și câte un reprezentant al angajatorilor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	. Claritatea exprimării în comunicarea orală CE. 1.1. Abordarea interpretativă a problematicii	Orală, conversația, expunerea liberă; Scrisă. Eseu interpretativ	55% 45%

	1.2. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite 1.3. Formularea unui punct de vedere profesional asupra patrimoniului cultural, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografie. 1.4. Dezvoltarea spiritului critic și de analiză. 1.5. Claritatea și corectitudinea exprimării.		
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor repere și abordări fundamentale privitoare la aspectele teoretice și practice (exprimate în doctrină și în practică) analizate la curs.			
Demonstrarea competențelor în: Dezvoltarea capacității de analiză și sinteză utilizând termeni specifici problematicii dezbătute.			

Data completării
12.09.2016

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
27.09.2016

Semnătura directorului de departament