

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu I / Semestrul I

1. Date despre program

| | |
|--|--|
| 1.1. Instituția de învățămînt superior | Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia |
| 1.2. Facultatea | de Istorie și Filologie |
| 1.3. Departamentul | de Istorie, Arheologie și Muzeologie |
| 1.4. Domeniul de studii | Istorie |
| 1.5. Ciclul de studii | Masterat |
| 1.6. Programul de studii/calificarea* | Cercetarea, conservarea și valorificarea patrimoniului istoric |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|----------------------------------|----------------|---|---------------------------------|----------|---|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Bazele conservării patrimoniului | | | 2.2. Cod disciplină | MCC 1101 | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Lect. univ. dr. Călin Anghel | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar / laborator | - | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | I | 2.6. Semestrul | 1 | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E | 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | O |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|----|---------------------|----|------------------------|-----|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 2 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 0 |
| 3.4. Total ore din planul de învățămînt | 28 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | 0 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 30 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | 6 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | |

| | |
|---------------------------------|-----|
| 3.7 Total ore studiu individual | 97 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 125 |
| 3.10 Numărul de credite** | 5 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | - |
| 4.2. de competențe | - |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | - Sală de curs dotată cu video-proiector și conexiune la Internet |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | - |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | Stăpânirea limbajului de specialitate și capacitatea de a comunica audienței de specialiști și nespecialiști rezultatele proiectelor, motivația deciziilor, concluziile evaluărilor, direcțiile acțiunilor viitoare. Cunoașterea, până la detaliu, a problemelor cu care se confruntă patrimoniul istoric și capacitatea de aplicare practică a cunoștințelor dobândite prin studiu în vederea formării profesionale. |
| Competențe transversale | Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Cursul are menirea de a introduce studenții în problematica conservării patrimoniului cultural. Sunt prezentați factorii de mediu, efectele acestora asupra bunurilor culturale și mecanismele producerii degradărilor. De asemenea, sunt avute în vedere și principiile conservării preventive atât în spațiile muzeale, cât și pe teren (șantier arheologic sau șantier de restaurare). |
|---------------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| 7.2 Obiectivele specifice | Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri de conducere. Organizarea de proiecte individuale pentru dezvoltare personală și profesională prin colaborare în domenii conexe. |
|---------------------------|--|

8. Conținuturi*

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| 1. Introducere. Conservarea patrimoniului. Conservarea preventivă și conservarea activă. Restaurare. Istoric, definiții și principii. | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 2. Factori generali de degradare a bunurilor culturale: temperatura și efectele ei asupra bunurilor culturale | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 3. Factori generali de degradare a bunurilor culturale: umiditatea și efectele ei asupra bunurilor culturale | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 4. Măsuri de prevenire a degradării bunurilor culturale provocate de temperatură și umiditate | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 5. Factori generali de degradare a bunurilor culturale: lumina și efectele ei asupra bunurilor culturale. Măsuri de prevenire a degradărilor provocate de lumină. | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 6. Poluarea și degradarea bunurilor culturale | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 7. Degradările biologice – condiții de apariție și prevenire | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 8. Problematika prezervării bunurilor culturale în activități de etalare și depozitare a bunurilor culturale | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 9. Manipularea, ambalarea și transportul bunurilor culturale | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 10. Efectele factorilor de micro- și macroclimat asupra bunurilor arheologice proaspăt excavate | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 11. Conservarea primară pe șantierul arheologic. Prelevarea, manipularea și depozitarea | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 12. Cauze ale producerii degradărilor monumentelor din piatră și cărămidă: infiltrația și ascensiunea capilară | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 13. Cauze ale producerii degradărilor monumentelor din piatră și cărămidă: Poluarea. Vegetația | Prelegere, discuții, activități practice | |
| 14. Prevenirea degradărilor produse de umiditate, poluare și vegetație asupra monumentelor din piatră și cărămidă | Prelegere, discuții, activități practice | |
| Bibliografie | | |
| Anghel, Călin, <i>Problematika restaurării și reabilitării fortificației orașului Sebeș</i> , în <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Historica</i> , 6, 2002, p. 261-266. | | |
| Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i> , Editura Meridiane, București, 1996 (selectiv). | | |
| Choay, Françoise, <i>Alegoria patrimoniului</i> , București, 1998 (selectiv). | | |
| Diaconescu, Virginia, <i>Conservarea obiectelor de natură organică provenite din săpăturile arheologice</i> , în <i>Revista Muzeelor</i> nr. 1, 1991, p. 20-25. | | |
| Mihalcu, Mihail, <i>Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice</i> , Editura Științifică, București, 1970. | | |
| Moldoveanu, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , București, 2004 (selectiv). Mourey W., <i>Conservarea antichităților metalice de la săpătură la muzeu</i> , București, 1998. | | |
| Panait Pîrău, Elena, <i>Conservarea unor fragmente de piele dintr-o așezare medievală</i> , în <i>Sesiunea internațională de conservare-restaurare</i> , Satu Mare, 1997, p. 75-85. | | |
| Plenderleith, H. J., <i>La conservation des antiquites et des oeuvres d'art</i> , Paris, 1966 (selectiv). | | |
| Price, T. Douglas, James H. Burton, <i>An Introduction to Archaeological Chemistry</i> , Springer Science-Business Media, LLC 2011 (selectiv). | | |
| Știrban, Sofia, <i>Conservarea preventivă a obiectelor arheologice pe suport organic</i> , Editura Aeternitas, 2002. | | |
| 8.2. Seminar-laborator | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul se adresează viitorilor specialiști în domeniul conservării patrimoniului cultural național. Este foarte util, în condițiile în care numărul programelor de studii care au ca domeniu de activitate conservarea patrimoniului a scăzut considerabil. Stăpânirea noțiunilor transmise, prin intermediul disciplinei, permite cunoașterea factorilor de micro- și macroclimat care produc degradări bunurilor culturale, a mecanismelor prin care acestea se produc, precum și a modalităților de prevenire a acestora, atât în muzeu, cât și pe șantierul arheologic sau de restaurare.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------|--|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | CE.1. Cantitatea și calitatea de cunoștințe însușite | orală (O): conversația; expunerea liberă | 75% |
| | CE. 2. Frecvența | practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect | 25% |
| 10.5 Seminar/laborator | | | |

10.6 Standard minim de performanță:

Cunoștințe de bază referitoare la factorii de degradare (temperatură, umiditate și lumină) și a efectelor pe care aceștia le produc asupra bunurilor culturale.

Data completării
20.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
25.09.2020

Semnătura directorului de departament