

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2020-2021**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE ISTORIE, ARHEOLOGIE ȘI MUZEOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	MASTER
1.6. Programul de studii	CERCETAREA, CONSERVAREA ȘI VALORIFICAREA PATRIMONIULUI ISTORIC

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	TRANSILVANIA ȘI ARTA EUROPEI CENTRALE (SEC. XV-XIX)	2.2. Cod disciplină	MCC 1204
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu		
2.4. Titularul activității de seminar			
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Sem.	II
2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități .....					

3.7 Total ore studiu individual	72
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Istoria artei; Istoria arhitecturii pe teritoriul României
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Sală, laptop, videoproiector, ecran proiecție, ppt, material vizual
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	C1. Cunoașterea și utilizarea resurselor specifice specializării și domeniilor conexe; dezvoltarea unei gândiri critice asupra lor. C2. Integrarea cunoștințelor de specialitate în demersuri de evaluare și analiză critică a teoriilor, abordărilor, principiilor și practicilor din domeniu. C3. Stăpânirea limbajului de specialitate și capacitatea de a comunica audienței de specialiști și nespecialiști rezultatele proiectelor, motivația deciziilor, concluziile evaluărilor, direcțiile acțiunilor viitoare.
Competențe transversale	CT3. Organizarea de proiecte individuale pentru dezvoltare personală și profesională prin colaborare în domenii conexe.

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1 Obiective generale	1. Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale. 2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului.
------------------------	---

	3. Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic, în condiții de informare incompletă, pentru a rezolva probleme teoretice și practice noi.
7.2 Obiective specifice	8. Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
1. Introducere. Noțiuni. Tematică. Repere geografice și cronologice. Probleme de metodologie. Bibliografie	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
2. Diversitatea artei central-europene în sec. XV-XX (I)	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
3. Diversitatea artei central-europene în sec. XV-XX (II)	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
4. Arta Transilvaniei în a doua jumătate a sec. al XV-lea	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
5. Arta Renașterii în Transilvania, în prima jumătate a sec. al XVI-lea	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
6. Legături central-europene ale artei transilvănene din sec. XV-XVI	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
7. Arta Principatului Transilvaniei (1541-1699). Repere generale. Renașterea târzie	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
8. Sculptura barocă în Transilvania	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
9. Pictura barocă în Transilvania	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
10. Influențe brâncovenești și postbrâncovenești în Transilvania	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
11. Romantism și clasicism în arta transilvăneană din sec. al XIX-lea	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
12. Secession și Jugendstil. Cazurile Viena și Budapesta. Secession-ul în Transilvania, Banat, Banat, Crișana	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
13. Arhitectură – decorație - context în Transilvania (cca. 1500-1900). Studii de caz.	Metode și tehnici de învățare prin colaborare	
14. Arta decontextualizată din Transilvania intervalului 1500-1900. Studii de caz.	Învățare prin colaborare	
<b>Bibliografie</b>		
<p>Simion V., Simion N., <i>Mic dicționar de artă sacră și de cultură veche românească</i>, 2017.</p> <p>Jenei D., <i>Goticul în Transilvania. Pictura</i>, București, 2016.</p> <p>Simion Victor, <i>Pro patrimonio: studii de artă veche românească</i>, 2014.</p> <p>Jenei D.I., <i>Renașterea transilvăneană – identitate culturală în context european</i>, București, 2013.</p> <p>Nagy-Sarkadi E., <i>Local-workshop – Foreign connections. Late Medieval Altarpieces from Transylvania</i>, Ostfildern, 2011.</p> <p><i>Arta germană din Transilvania în colecția Muzeului de Artă Brașov</i>, Brașov, 2011.</p> <p>Mureșan V., <i>Formă și culoare, decor și mișcare: pictura barocului german și austriac în colecția Pinacotecii Brukenthal: studii</i>, Alba Iulia-Sibiu, 2009.</p> <p>Kovács A. (coord.), <i>Clujul renascentist</i>, Cluj-Napoca, 2008.</p> <p>Kovács A., <i>Arta Transilvaniei în epoca Principatului</i>, în <i>Istoria Transilvaniei</i>, II, Cluj, 2007.</p> <p>Mesea I. (coord.), <i>Pictori din Transilvania în centre artistice europene</i>, Sibiu, 2007.</p> <p>Theodorescu R., <i>Civilizația românilor între medieval și modern</i>, Ed. II, Iași, 2006.</p> <p>Sabău N., <i>Metamorfoze ale barocului transilvănean</i>, II. <i>Pictura</i>, Cluj-Napoca, 2005.</p> <p>Clegg E., <i>Art, Design, and Architecture in Central Europe 1890-1920</i>, 2005.</p> <p><i>Pictura în Transilvania. Sec. XIX- începutul sec. XX</i>, Sibiu, 2004.</p> <p><i>Pictura germană din Transilvania. Sec. XVI-începutul sec. XIX</i>, Muzeul Naț. Brukenthal, 2004.</p> <p>Sabău N., <i>Metamorfoze ale barocului transilvănean</i>, I. <i>Sculptura</i>, Cluj-Napoca, 2003.</p> <p>Porumb M., <i>Un veac de pictură românească în Transilvania. Secolul XVIII</i>, București, 2003.</p> <p>Kovács András, <i>Késő reneszánsz építészet Erdélyben</i>, Budapest-Kolozsvár, 2003.</p> <p>Stefănuț Ada, <i>Arta 1900 în România</i>, București, 2003.</p> <p>Pop Virgil, <i>Armenopolis oras baroc</i>, Cluj-Napoca, Accent, 2002.</p> <p>Mansbach Steven A., <i>Modern Art in Eastern Europe: From the Baltic to the Balkans</i>, ca. 1890-1939, Cambridge, 1999.</p> <p>Guy Marica Viorica, <i>Art Nouveau – originile și ramificațiile unui profil stilistic</i>, în <i>Studii și comunicări</i>, VI, 1997.</p>		

<p>Guy Marica Viorica, <i>Interferențe sud-germane în arta transilvăneană. Secolele XV-XVII</i>, în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia</i>, 1-2, 1996.</p> <p><i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri</i>, I-II, București, 1995, 1997.</p> <p>DaCosta Kaufmann Th., <i>Court, Cloister and City: The Art and Culture of Central Europe 1450-1800</i>, Londra, 1995.</p> <p>Sabău N., <i>Sculptura barocă din România</i>, București, 1992.</p> <p>Frunzetti I., <i>Arta românească în secolul XIX</i>, București, 1991.</p> <p><i>Late Baroque Art in the 18th Century in Poland, Bohemia, Slovakia and Hungary</i>, Kraków, 1990.</p> <p>Ispir M., <i>Clasicismul în arta românească</i>, București, 1984.</p> <p>Țoca M., <i>Clujul baroc</i>, Cluj-Napoca, 1983.</p> <p>Drăguț V., <i>Arta românească</i>, București, 1982.</p> <p>Drăguț V., <i>Arta gotică</i>, București, 1979.</p> <p>Kann R.A., <i>A History of the Habsburg Empire 1526-1918</i>, Berkeley, 1974.</p> <p>Arion Gh., <i>Sculptura gotică din Transilvania</i>, Cluj, 1974.</p> <p>Constantin P., <i>Arta 1900 în România</i>, București, 1972.</p> <p><i>Istoria artelor plastice din România</i>, I-II, București, 1968-1970.</p> <p>Nagy B.M., <i>Reneszánsz és barokk Erdélyben</i>, București, 1970.</p> <p>Takács H.M., <i>Magyarországi udvarházak és kastélyok</i>, Budapesta, 1970.</p> <p>Sebestyén Gh., Sebestyén V., <i>Arhitectura Renașterii în Transilvania</i>, București 1963.</p> <p>Vătășianu V., <i>Istoria artei feudale în țările Române</i>, I, București, 1959.</p> <p><a href="http://www.pbace.com/bauer/art_nouveau_romania">http://www.pbace.com/bauer/art_nouveau_romania</a>.</p> <p><a href="http://enciclopediavirtuala.ro">http://enciclopediavirtuala.ro</a>.</p> <p><a href="http://www.brukenthalmuseum.ro/romaneasca/02.htm">http://www.brukenthalmuseum.ro/romaneasca/02.htm</a>.</p>		
<b>Seminar</b>		

**12. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, în componența căreia intră și câte un reprezentant al absolvenților și câte un reprezentant al angajatorilor.

**13. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și cantitatea cunoștințelor acumulate, capacitatea de a le utiliza în analize de caz (cu descrieri morfologice și încadrări stilistice), însușirea termenilor de specialitate, coerența logică în expunere, capacitatea de a interpreta și concluziona	1. Examen scris 2. Referat de semestru prezentat oral; evaluare prin colaborare	60% 40%
10.5 Seminar			
10.6 Standard minim de performanță: pentru promovarea disciplinei este necesară obținerea notei minime 5.			
Demonstrarea competențelor în însușirea cunoștințelor de bază dobândite la curs; capacitatea de a opera cu noțiunile specifice disciplinei; referat care să demonstreze capacitatea de a descrie, încadra cronologic și stilistic o lucrare artistică; reconstituirea evoluției unui artefact de patrimoniu prin utilizarea informațiilor provenite din izvoare.			

Data completării  
21.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament  
25.09.2020

Semnătura directorului de departament