

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu II / Semestrul I

1. Date despre program

| | |
|--|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia |
| 1.2. Facultatea | Istorie si Filologie |
| 1.3. Departamentul | Istorie, Arheologie si Muzeologie |
| 1.4. Domeniul de studii | Istorie |
| 1.5. Ciclul de studii | Masterat |
| 1.6. Programul de studii/calificarea* | Cercetarea, conservarea si valorificarea patrimoniului istoric |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|----------------|---------------------|---------------------------------|---|---|---|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Managementul patrimoniului cultural | | 2.2. Cod disciplină | MCC 2102 | | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | CS II dr Beatrice Ciută | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar / laborator | | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | II | 2.6. Semestrul | I | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E | 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | O |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|----|---------------------|----|------------------------|-----|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 2 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 0 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | 0 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 42 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 33 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 18 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | - |

| | |
|---------------------------------|-----|
| 3.7 Total ore studiu individual | 97 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 125 |
| 3.10 Numărul de credite** | 5 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum | |
| 4.2. de competențe | |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Sala cu videoproiector, conexiune la internet |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | C3. Stăpânirea limbajului de specialitate și capacitatea de a comunica audienței de specialiști și nespecialiști rezultatele proiectelor, motivația deciziilor, concluziile evaluărilor, direcțiile acțiunilor viitoare. C5. Cunoașterea, până la detaliu, a problemelor cu care se confruntă patrimoniul istoric și capacitatea de aplicare practică a cunoștințelor dobândite prin studiu în vederea formării profesionale. |
| Competențe transversale | CT1. Soluționarea unor situații-problemă, din domeniul științelor umaniste, de o complexitate avansată. CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri de conducere. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | 3. Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic, în condiții de informare incompletă, pentru a rezolva probleme teoretice și practice noi. 5. Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative. |
| 7.2 Obiectivele specifice | 6. Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională. 7. Asumarea de roluri/funcții de conducere a activității grupurilor profesionale sau a unor instituții. |

8. Conținuturi*

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| 1. Introducere. Definiții („managementul patrimoniului cultural”, „conservarea integrată”, „conservarea durabilă” etc.). Tematică și bibliografie | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 2. Categoriile patrimoniului cultural. Specificități | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 3. Managementul patrimoniului cultural – etape: monitorizarea, evaluarea, identificarea riscurilor, conservarea, restaurarea, valorificarea | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 4. Monitorizarea; evaluarea | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 5. Identificarea și reducerea riscurilor | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 6. Conservarea (conservare preventivă, conservare integrată) | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 7. Restaurarea | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 8. Valorificarea | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 9. Project Cycle Management (PCM) | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 10. Managementul patrimoniului arheologic | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 11. Managementul patrimoniului muzeal | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 12. Dimesniunea economică a managementului patrimoniului construit (mediul urban, mediul rural) | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 13. Proiecte de valorificare a patrimoniului cultural - în Europa | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |
| 14. Proiecte de valorificare a patrimoniului cultural - în România | Expunere, proiectii conversații (on-line) | |

Bibliografie

Pîrvu Ionică (ed. și coord.), Managementul integrat al patrimoniului imobil, Sfântu Gheorghe, 2013.

Auclair Elizabeth, Fairclough G. J., Theory and Practice in Heritage and Sustainability: Between Past and Future, Londra, 2015.

Karolina Ploska, Theory and Practice of Archaeological Heritage Management - a European Perspective, Cardiff, 2009.

Lorena Rocca, Livio Chiarullo, Aline Chiabai, Cultural Heritage Management at the Local Level: A Geo-Spatial e-Participation Approach, sursa internet: <https://www.researchgate.net/publication/292159919>

BRIAN GRAHAM G. J. ASHWORTH J. E. TUNBRIDGE, A Geography of Heritage Power,; Culture and Economy, USA, New York, 2000.

Phyllis Mauch Messenger and George S. Smith, Cultural Heritage Management A Global Perspective in Managing Archaeological Heritage Resources in Europe: Trends and Developments in European Journal of Archaeology, Vol.1. issue 3, 1998; sursa internet: [Willem J. H. Willems https://doi.org/10.1179/eja.1998.1.3.293](https://doi.org/10.1179/eja.1998.1.3.293)

Iorgulescu F. et al., Abordări privind evaluarea și valorificarea patrimoniului cultural, în Economie teoretică și aplicată, XVIII (2011), 12(565), p. 13-31.

Bowitz E., Ibenholt K., Economic impacts of cultural heritage – Research and perspectives, în Journal of Cultural Heritage, 10, 1, 2009, p. 1-8.

Council of Europe, Heritage and Beyond, Council of Europe, 2009, ISBN 978-92-871-6636-4, http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/identities/PatrimoineBD_en.pdf

Zbucnea Al., Marketingul în slujba patrimoniului cultural, 2008.

Opriș Ioan, Managementul muzeal, Editura Cetatea de Scaun, 2008.

**Council of Europe, European preventive Archaeology, papers of the EPAC meeting Vilnius, 2004, http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/archeologie/EPpreventive_Archwebversion.pdf.
Assesing the Values of Cultural Heritage Research Report, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2002
(http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/assessing.pdf).**

Scarlat C., Galoiu H., Manual de instruire avansat în managementul proiectelor (PCM), București, 2002.

Forward planning: The function of cultural heritage in a changing Europe, experts' contribution, Strasbourg, Council of Europe, 2001.

Heritage Economics: Challenges for heritage conservation and sustainable development in the 21st Century, Canberra, 2001.

Greffe X., La gestion du patrimoine culturel, Paris, 1999.

Philip Koetler et al., Principiile marketingului, București, 1998.

Erder C., Our Architectural Heritage: From Consciousness to Conservation, UNESCO, Museums and Monuments XX, 1986.

**Carta internațională pentru conservarea și restaurarea monumentelor și siturilor (Carta de la Veneția) adoptată la cel de-al II-lea Congres internațional al arhitecților și tehnicienilor pentru monumente istorice, Veneția, 25-31 mai 1964, www.icomos.org
Carta ICOMOS pentru conservarea orașelor și zonelor istorice, Washington 1987, www.icomos.org
Carta ICOMOS privind interpretarea și prezentarea siturilor culturale patrimoniale, Quebec, 2008, www.icomos.org.

http://www.eeas.europa.eu/archives/delegations/ethiopia/documents/eu_ethiopia/ressources/pcm_manual_en.pdf**

8.2. Seminar-laborator

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, în componenta căreia intră și câte un reprezentant al absolvenților și câte un reprezentant al angajatorilor.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Participarea la discuții pe parcursul semestrului în predarea interactivă cantitatea și calitatea cunoștințelor acumulate, înțelegerea | Examen oral | 50% |

| | | | |
|---|---|------------------------|-----|
| | componentelor și specificului managementului de patrimoniu cultural pe toate marile sale componente | | |
| | | Proiect prezentat oral | 50% |
| 10.5 Seminar/laborator | | | |
| 10.6 Standard minim de performanță: Demonstrarea competențelor în: redactarea și prezentarea unui proiect structurat pentru a fi finanțat; elaborarea unui proiect cultural concret (incluzând argumentarea relevanței, obiectivele, resursele necesare, planificarea activităților, bugetul, instrumentele de implementare, evaluarea și raportarea) cu asumarea de roluri de conducere specifice pe parcurs. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

24.09.2020

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

25.09.2020