

FIȘA DISCIPLINEI
An universitar 2020-2021
An III, Semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Drept si Stiinte Sociale
1.3. Departamentul	Departamentul pentru Pregatirea Personalului Didactic
1.4. Domeniul de studii	Stiinte ale Educatiei
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Pedagogia învățământului primar și preșcolar - Profesor în învățământul primar / Profesor în învățământul preșcolar

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Muzica si didactica educatiei muzicale		2.2. Cod disciplină	PIPP 3507			
2.3. Titularul activității de curs	Pr. prof. univ. dr. Domin Adam						
2.4. Titularul activității de seminar	Pr.prof. univ. dr. Domin Adam						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	SP

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					-
Examinări					10
Alte activități					-

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, pianină, videoproiector, ecran electric, sistem home cinema, partituri etc.</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, pianină, videoproiector, ecran electric, sistem home cinema, partituri etc.</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>1. Cognitive</p> <ul style="list-style-type: none"> - să definească conceptele, categoriile și noțiunile de bază ale comunicării în limbaj muzical - să distingă diferitele forme și genuri muzicale - să explice formele, procesul și mecanismele muzicale - să descrie specificul comunicării prin muzică <p>2. Funcțional-acționale</p> <ul style="list-style-type: none"> - să transmită muzica în mod inteligibil și corect ca formă și conținut - să își adapteze registrul vocal la genul și tipul de cântare - să utilizeze în practică melodiile indicate (aplicate) <p>3. Afectiv-motivaționale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Să depună eforturi pentru îmbogățirea competențelor muzicale - Uniformizare vocală - Importanța majoră a muzicii în cadrul cultului Bisericii Ortodoxe - Necesitatea învățării notației - Învățarea ritmică și analitică a cântecelor - Fixarea și sistematizarea intervalelor - Citirea și interpretarea ritmico-melodică a pieselor studiate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Însușirea noțiunilor și conceptelor de bază din domeniul muzicii și limbajului muzical - Identificarea aplicațiilor în practicile curente muzicale - studiu sistematic al muzicii pentru dezvoltarea aptitudinilor muzicale (voce, auz armonic-melodic, etc.); dezvoltarea timbrului și ambitusului vocal în vederea unei interpretări plăcute a pieselor muzicale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Disciplina are drept scop, pe de o parte, deprinderea de a studia logic și riguros, iar pe de altă parte, să contribuie la o pregătire multidisciplinară a viitorilor educatori și învățători, urmărind în acest sens familiarizarea studenților cu dezvoltarea de abilități muzicale
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Însușirea de către studenți a noțiunilor fundamentale muzicale - La finalul acestui curs studentul trebuie să posede cunoștințe teoretice și practice <p style="text-align: right;">- Scopul formativ al cursului este ca studentul să-și formeze o viziune de ansamblu asupra muzicii liturgice</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
IMPORTANTA MUZICII CA OBIECT DE ÎNVĂȚĂMANT	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALĂ, CANTARE PEGRUPE, CANTARE colectivă	
PRINCIPIUL INTUITIEI	PRELEGERE, CANTARE INDIVIDUALĂ, CANTARE PEGRUPE, CANTARE colectivă	

	cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	
ORGANIZAREA UNEI ORE DE MUZICA-PLAN LECTIE SI PREDARE	Prelegere; Audiție; Analiză; Citire ritmică; Citire melodică; Cântare cu text	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

BIBLIOGRAFIE:

1. Wladyslaw Tatarkiewicz - Istoria esteticii, 4 volume
 2. R.I.Gruber: - Istoria muzicii universale, vol.I-II, partea 1 si 2
 3. Gh.Merisescu -, vol.I-II
 4. Victor Giuleanu - Evolutia ritmului muzical de la inceputuri pana la Bach, vol.II
 5. D.Popovici - Muzica renasterii in Italia
 6. Jacques Chailley - 40000 de ani de muzica
 7. Knud Jeppesen: - Contrapunctul - Tratat de polifonie vocala clasica
 8. G.Balan - Innoirile muzicii
 9. Ovidiu Varga - Quo Vadis musica ? - Tracul orfeu si destinul muzicii
 10. V.Giuleanu - V.Iusceanu: Tratat de teoria muzicii (2 volume)
 11. Jean - Jacques Rapin - Sa descoperim muzica
 12. Virgil Gheorghiu - Initiere muzicala
 13. G.Breazul - Pagini din istoria muzicii romanesti
 14. C.Noica: - Sase maladii ale spiritului contemporan
 15. Mircea Nicolescu - G.F.Handel
 16. Martian Negrea - Tratat de contrapunct si fuga
 17. Igor Stravinski - Poetica muzicala
 18. Hugo Riemann - Dictionnaire de musique
 19. Ghidul muzical al Bisericii adventistilor de ziua a saptea
 20. Diferite articole publicate sau in manuscris, referitoare la muzica
 21. Diferite colectii de imnuri protestante si lexicoane SUA
- Lucrari teologice:
- 1.Biblia.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>		50%
	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>		25%
	<i>Activitate la seminar</i>		25%
10.6 Standard minim de performanță:			
Folosirea corectă a melodiilor liturgice și corelarea lor cu tipicul și liturgica.			

Data completării, Semnătura titularului de curs,
23.09.2020 **Pr. prof. univ. dr. Domin Adam**

Semnătura titularului de seminar,
Pr. prof. univ. dr. Domin Adam

Data avizării în Departament,
28.09.2020

Semnătura Director de Departament,
conf. univ. dr. Todor Ioana