

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	De Drept și Științe Sociale
1.3. Departamentul	Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic
1.4. Domeniul de studii	Științe ale Educației
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	<b>Pedagogia învățământului primar și preșcolar/ Profesor pentru învățământul prim preșcolar, acces în ciclurile de master și doctorat în științe ale educației</b>
1.7. Forma de învățământ	ID

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Muzică și didactica educației muzicale (înv. preșcolar și primar)	Codul disciplinei	PIPP 3507
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr Adam Domin		
2.3. Titularul activităților de seminar / laborator / proiect [tutorele, cadrul didactic care susține tutorialele, întâlnirile față în față cu studenții]	Prof. univ. dr Adam Domin		
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	I
2.6. Tipul de evaluare	C		2.7. Regimul disciplinei
Conținut		Felul disciplinei DS	
Obligativitate		Obligatorie/ opțională DO	

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână – forma cu frecvență	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore pe semestru – forma ID	50	din care: 3.5. SI = Nr.total ore ( Cr x 25) – (AT+TC+AA) [pentru IFR, SI = ST + SF]	36	3.6. AT + TC / AA / ST + SF / L / P	14
<b>Distribuția fondului de timp (se detaliază punctul 3.5. SI = 3.5.1+3.5.2.+3.5.3+3.5.4.+3.5.5+3.5.6.)</b>					<b>ore</b>
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe – nr. ore SI [ SI = Nr.total ore (Cr x 25) –(AT+TC+AA) ] [pentru master IFR, SI = ST + SF]					14
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore pentru teme de control din calendarul disciplinei)					10
3.5.4. Tutoriat [consiliere profesională]					2
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități [de ex., comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]					-
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>	22				
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>	50				
<b>3.9. Numărul de credite</b>	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	[ca în formatul FD pentru ZI]
4.2. de competențe	[ca în formatul FD pentru ZI]

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	– Sala dotată cu video proiector/tablă  Participare activă  Lectura suportului de curs
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Lectura bibliografiei recomandate Sala dotată cu video proiector/tabla Documentare suplimentară Elaborarea și susținerea prezentărilor/proiectelor planificate Participare activă
--	---

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<b>C2. Realizarea activităților specifice procesului instructiv- educativ din învățământul primar și preșcolar</b>
Competențe transversale	<b>CT4 Promovarea valorilor asociate realizării unui învățământ de calitate, în conformitate cu politicile educaționale interne și în acord cu cele elaborate și popularizate la nivel european, pe baza cunoașterii specificității domeniului educațional european și a interculturalității</b>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	
7.2. Obiectivele specifice	- Însușirea de către studenți a noțiunilor fundamentale muzicale - La finalul acestui curs studentul trebuie să posede cunoștințe teoretice și practice - Scopul formativ al cursului este ca studentul sa-și formeze o viziune de ansamblu asupra muzicii liturgice

## 8. Conținuturi

8.1. SI [capitolele din cursul în tehnologie ID]	Metode de predare	Observații
IMPORTANTA MUZICII CA OBIECT DE INVATAMANT. PRICIPIUL SISTEMATIZARII. PRINCIPIUL INSUSIRII TEMEINICE	Expunerea, descrierea, exemplul demonstrativ, dezbateri	2 ore
PRINCIPIUL INTUITIEI. PRICIPIUL INSUSIRII CONSTIENTE. PRINCIPIUL LEGATURII TEORIEI CU PRACTICA	Prelegerea, dezbateri, problematizarea, metoda mozaic.	2 ore
METODE SII PROCEDEE	Prezentări, Organizatori grafici, Dezbateri	2 ore
LECTIA,FORMA DE BAZA A PREDARII MUZICII. CANTAREA DUPA AUZ	Studiul de caz, dezbateri, eseul de cinci minute	2 ore
DEZVOLTAREA SIMTULUI RITMIC. DEZVOLTAREA SIMTULUIMMELODIC	Prelegerea, sinectica, conversatia euristica	2 ore
DEZVOLTAREA SIMTULUI ARMONIC. DEZVOLTAREA GANDIRII MUZICALE	Brainstorming, explicația, conversația euristica, cvintetul.	2 ore
ELEMENTE RITMICE	Explicația, metoda Delphi, conversația	2 ore

Bibliografie: 1. Wladyslaw Tatarkievicz - Istoria esteticii, 4 volume 2. R.I.Gruber: - Istoria muzicii universale, vol.I-II, partea 1 si 2 3. Gh.Merisescu -, vol.I-II 4. Victor Giuleanu - Evolutia ritmului muzical de la inceputuri pana la Bach, vol.II 5. D.Popovici - Muzica renasterii in Italia 6. Jacques Chailley - 40000 de ani de muzica 7. Knud Jeppesen: - Contrapunctul - Tratat de polifonie vocala clasica 8. G.Balan - Innoirile muzicii 9. Ovidiu Varga - Quo Vadis musica ? - Tracul orfeu si destinul muzicii 10. V.Giuleanu - V.Iusceanu: Tratat de teoria muzicii (2 volume) 11. Jean - Jacques Rapin - Sa descoperim muzica 12. Virgil Gheorghiu - Initiere muzicala 13. G.Breazul - Pagini din istoria muzicii romanesti 14. C.Noica: - Sase maladii ale spiritului contemporan 15. Mircea Nicolescu - G.F.Handel 16. Martian Negrea - Tratat de contrapunct si fuga 17. Igor Stravinski - Poetica muzicala 18. Hugo Riemann - Dictionnaire de musique 19. Ghidul muzical al Bisericii adventistilor de ziua a saptea 20. Diferite articole publicate sau in manuscris, referitoare la muzica 21. Diferite colectii de innuri protestante si lexicoane SUA		
<b>8.2. AT</b> [temele dezbătute în cadrul tutorialelor, conform calendarului disciplinei]	Metode de predare-învățare	Observații
Tehnici pentru Proiectarea pedagogică în învățământul primar pentru disciplina Muzică	Dezbatare/ Conversatie	Studentii trebuie sa se prezinte cu programa scolara, manualul de Muzică , clasa a IVa Durata: 2ore
Proiectul unei unitati de invatare la disciplina Muzică. Studiu de caz	Dezbatare/ Conversatie	Studentii trebuie sa se prezinte cu programa scolara, manualul de Muzică , clasa a IVa, planificarea unei unitati de invatare pentru clasa a IV a, disciplina muzică Durata: 2ore
Bibliografie: 1. Wladyslaw Tatarkievicz - Istoria esteticii, 4 volume 2. R.I.Gruber: - Istoria muzicii universale, vol.I-II, partea 1 si 2 3. Gh.Merisescu -, vol.I-II 4. Victor Giuleanu - Evolutia ritmului muzical de la inceputuri pana la Bach, vol.II 5. D.Popovici - Muzica renasterii in Italia 6. Jacques Chailley - 40000 de ani de muzica 7. Knud Jeppesen: - Contrapunctul - Tratat de polifonie vocala clasica 8. G.Balan - Innoirile muzicii 9. Ovidiu Varga - Quo Vadis musica ? - Tracul orfeu si destinul muzicii 10. V.Giuleanu - V.Iusceanu: Tratat de teoria muzicii (2 volume) 11. Jean - Jacques Rapin - Sa descoperim muzica 12. Virgil Gheorghiu - Initiere muzicala 13. G.Breazul - Pagini din istoria muzicii romanesti 14. C.Noica: - Sase maladii ale spiritului contemporan 15. Mircea Nicolescu - G.F.Handel 16. Martian Negrea - Tratat de contrapunct si fuga 17. Igor Stravinski - Poetica muzicala 18. Hugo Riemann - Dictionnaire de musique		

19. Ghidul muzical al Bisericii adventistilor de ziua a saptea 20. Diferite articole publicate sau in manuscris, referitoare la muzica 21. Diferite colectii de imnuri protestante si lexicoane SUA		
<b>8.3. TC</b> [temele de control, conform calendarului disciplinei]	Metode de transmitere a informației	Observații
IMPORTANTA MUZICII CA OBIECT DE INVATAMANT. PRICIPIUL SISTEMATIZARII. PRINCIPIUL INSUSIRII TEMEINICE	Explicația, Exercițiul, Conversația	2h
PRINCIPIUL INTUITIEI. PRICIPIUL INSUSIRII CONSTIENȚE. PRINCIPIUL LEGATURII TEORIEI CU PRACTICA	Explicația, Exercițiul, Conversația	2h
METODE SII PROCEDEE	Explicația, Exercițiul, Conversația	2h
LECTIA,FORMA DE BAZA A PREDARII MUZICII. CANTAREA DUPA AUZ	Explicația, Exercițiul, Conversația	2h
DEZVOLTAREA SIMTULUI RITMIC. DEZVOLTAREA SIMTULUIMMELODIC. DEZVOLTAREA SIMTULUI ARMONIC. DEZVOLTAREA GANDIRII MUZICALE	Explicația, Exercițiul, Conversația	2h
Bibliografie: 1. Wladyslaw Tatarkievicz - Istoria esteticii, 4 volume 2. R.I.Gruber: - Istoria muzicii universale, vol.I-II, partea 1 si 2 3. Gh.Merisescu -, vol.I-II 4. Victor Giuleanu - Evolutia ritmului muzical de la inceputuri pana la Bach, vol.II 5. D.Popovici - Muzica renasterii in Italia 6. Jacques Chailley - 40000 de ani de muzica 7. Knud Jeppesen: - Contrapunctul - Tratat de polifonie vocala clasica 8. G.Balan - Innoirile muzicii 9. Ovidiu Varga - Quo Vadis musica ? - Tracul orfeu si destinul muzicii 10. V.Giuleanu - V.Iusceanu: Tratat de teoria muzicii (2 volume) 11. Jean - Jacques Rapin - Sa descoperim muzica 12. Virgil Gheorghiu - Initiere muzicala 13. G.Breazul - Pagini din istoria muzicii romanesti 14. C.Noica: - Sase maladii ale spiritului contemporan 15. Mircea Nicolescu - G.F.Handel 16. Martian Negrea - Tratat de contrapunct si fuga 17. Igor Stravinski - Poetica muzicala 18. Hugo Riemann - Dictionnaire de musique 19. Ghidul muzical al Bisericii adventistilor de ziua a saptea 20. Diferite articole publicate sau in manuscris, referitoare la muzica 21. Diferite colectii de imnuri protestante si lexicoane SUA		
<b>8.4. AA / L / P</b> [aplicațiile de tip AA și L / temele de proiect, conform calendarului disciplinei]	Metode de predare-învățare	Observații
Bibliografie: [se va trece OBLIGATORIU și cursul elaborat în tehnologie ID]		
<b>9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului</b>		
<b>Conținuturile disciplinei acoperă un segment foarte important al formării profesionale la nivel de masterat, fiind în acord cu așteptările comunității specialiștilor din domeniul științelor educației și ale angajatorilor din domeniul educației timpurii și al școlarității mici.</b>		

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<b>10.4. SI (curs)</b>	Volumul și corectitudinea cunoștințelor Rigoarea științifică a limbajului Organizarea conținutului	colocviu	30%
<b>10.5. TC / AA / ST / L / P</b>	Susținerea unui proiect Participare activă la seminarii	Fisa de evaluare	70%
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
Utilizarea adecvată a terminologiei. Aplicarea conceptelor, teoriilor și paradigmelor, și orientărilor actuale din domeniul educației plastice			

Coordonator de disciplină  
Prof. univ. dr Adam Domin

Tutore de disciplină  
Prof. univ. dr. Adam Domin

*Data*

Responsabil de studii ID/IFR,