

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2019-2020

Anul de studiu III / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Drept și Științe Sociale
1.3. Departamentul	DPPD
1.4. Domeniul de studii	Științe ale educației
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Pedagogia învățământului primar și preșcolar/ Profesor în învățământul primar și preșcolar, acces în ciclurile de master și doctorat în științele educației
1.7. Forma de învățământ	ID

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Psihopedagogia creativității			Codul disciplinei	PIPP 3609			
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ioana Cristina Todor							
2.3. Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Conf. univ. dr. Ioana Cristina Todor							
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână – forma cu frecvență	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore pe semestru – forma ID	75	din care: 3.5. SI	63	3.6. AT + TC	4+8
Distribuția fondului de timp					ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
3.5.4. Tutoriat					2
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități					-
3.7. Total ore studiu individual	39				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe de bază în domeniul psihologiei generale, pedagogiei și didacticii, dobândite pe parcursul anilor anteriori de studiu și în cadrul practicii pedagogice.
4.2. de competențe	Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, Excel, PowerPoint, InternetExplorer).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Participare activă• Lectura suportului de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none">• Lectura bibliografiei recomandate• Elaborarea și susținerea lucrărilor planificate și asamblarea acestora într-un portofoliu de evaluare• Participare activă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6 Autoevaluarea și ameliorarea continuă a practicilor profesionale și a evoluției în carieră
Competențe transversale	CT2 Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea modelelor care explică procesul de creație, identificarea factorilor de care depinde creativitatea la diferite vârste și gestionarea acestora în activitatea didactică, aplicarea unor metode de stimulare a creativității
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să descrie principalele forme ale creativității și să argumenteze importanța acestora în viața de zi cu zi • Să descrie principalele teorii și modele ale creativității, să le analizeze critic • Să identifice variabilele care influențează semnificativ creativitatea preșcolarilor și a școlarelor mici • Să identifice strategii de stimulare a creativității la diverse vârste • Să utilizeze metodologia didactică pentru a stimula creativitatea elevilor

8. Conținuturi

8.1. SI	Metode de predare	Observații
UI1. Conceptul de creativitate. Delimitări conceptuale. Creativitatea în diverse domenii ale vieții (știință, artă, creativitatea organizațională etc)	Studiul individual prin materiale specifice ID	3h 12.5%
UI2. Niveluri, dimensiuni și criterii de apreciere ale creativității/ produsului creativ. Creativitatea ca proces	Studiul individual prin materiale specifice ID	3h 12.5%
UI3. Teorii ale creativității (psihanalitică, asociaționistă, gestaltistă, behavioristă, umanistă, teorii multifactoriale, modele cognitive)	Studiul individual prin materiale specifice ID	3h 12.5%
UI4. Factori de care depinde performanța creativă (individuali, socio-culturali, contextuali)	Studiul individual prin materiale specifice ID	3h 12.5%
UI5. Formele creativității (individuală și de grup, științifică, tehnică, artistică, organizațională etc)	Studiul individual prin materiale specifice ID	4h 16.66%
UI6. Metode de psihodiagnoză a creativității	Studiul individual prin materiale specifice ID	4h 16.66%
UI7. Stimularea creativității	Studiul individual prin materiale specifice ID	4h 16.66%

Bibliografie:

1. M. Batey, A. F. Furnham & X. Safiullina (2010). Intelligence, General Knowledge and Personality as Predictors of Creativity. Learning and Individual Differences. 20 (5): 532–535.
2. M. Boden (2004). The Creative Mind: Myths and Mechanisms. Routledge.
3. J. Cameron & E. Lively (2013). Cum să cultivi creativitatea copiilor, Ed. Polirom, Iași.
4. V. Fotescu (2014). Psihoopedagogia creativității, Ed. Pro Unversitaria.
5. J. C. Kaufman & Robert J. Sternberg (eds.). The Cambridge Handbook of Creativity. Cambridge University Press.
6. E. Rafailă (2002). Educarea creativității la vârsta preșcolară, Ed. Aramis, București.
7. M. Roco (2004), Creativitate și inteligență emoțională, Ed. Polirom, Iași.
8. C. J. Simister (2011). Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței și a creativității copiilor. Ed. Polirom. Iași.
9. Sternberg R. J. (2005), Manual de creativitate, Editura Polirom, Iași.
10. A. Stoica-Constantin (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori, Institutul European, Iași.

Ioana Todor – Psihopedagogia creativității, curs elaborat în tehnologie ID		
8.2. AT	Metode de predare- învățare	Observații
AT1. Dezbateri asupra unităților de învățare UI1- UI4	Învățare prin descoperire, dezbateri, conversația euristică, explicația, prezentări video	2 h
AT2. Dezbateri asupra unităților de învățare UI5- UI7	Învățare prin descoperire, dezbateri, conversația euristică, explicația, prezentări video	2 h
Bibliografie:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Batey, A. F. Furnham & X. Safiullina (2010). Intelligence, General Knowledge and Personality as Predictors of Creativity. Learning and Individual Differences. 20 (5): 532–535. 2. M. Boden (2004). The Creative Mind: Myths and Mechanisms. Routledge. 3. J. Cameron & E. Lively (2013). Cum să cultivi creativitatea copiilor, Ed. Polirom, Iași. 4. V. Fotescu (2014). Psihopedagogia creativității, Ed. Pro Unversitaria. 5. J. C. Kaufman & Robert J. Sternberg (eds.). The Cambridge Handbook of Creativity. Cambridge University Press. 6. E. Rafailă (2002). Educarea creativității la vârsta preșcolară, Ed. Aramis, București. 7. M. Roco (2004), Creativitate și inteligență emoțională, Ed. Polirom, Iași. 8. C. J. Simister (2011). Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței și a creativității copiilor. Ed. Polirom. Iași. 9. Sternberg R. J. (2005), Manual de creativitate, Editura Polirom, Iași. 10. A. Stoica-Constantin (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori, Institutul European, Iași. 		
Ioana Todor – Psihopedagogia creativității, curs elaborat în tehnologie ID		
8.3. TC	Metode de transmitere a informației	Observații
TC1. Teme de control aferente unității/lecției de studiu UI1. <i>Conceptul de creativitate. Delimitări conceptuale. Creativitatea în diverse domenii ale vieții</i>		1h
TC2. Teme de control aferente unităților/lecțiilor de studiu UI2. <i>Niveluri, dimensiuni și criterii de apreciere ale creativității/ produsului creativ. Creativitatea ca proces</i>		1h
TC3. Teme de control aferente unității/lecției de studiu UI3. <i>Teorii ale creativității</i>		1h
TC4. Teme de control aferente unității/lecției de studiu UI4. <i>Factori de care depinde performanța creativă</i>		1h
TC5. Teme de control aferente unității/lecției de studiu UI5. <i>Formele creativității</i>		1h
TC6. Teme de control aferente unităților/lecțiilor de studiu UI6. <i>Metode de psihodiagnoză a creativității</i>		2h
TC7. Teme de control aferente unității/lecției de studiu UI7. <i>Stimularea creativității</i>		1h
Bibliografie:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Batey, A. F. Furnham & X. Safiullina (2010). Intelligence, General Knowledge and Personality as Predictors of Creativity. Learning and Individual Differences. 20 (5): 532–535. 2. M. Boden (2004). The Creative Mind: Myths and Mechanisms. Routledge. 3. J. Cameron & E. Lively (2013). Cum să cultivi creativitatea copiilor, Ed. Polirom, Iași. 4. V. Fotescu (2014). Psihopedagogia creativității, Ed. Pro Unversitaria. 5. J. C. Kaufman & Robert J. Sternberg (eds.). The Cambridge Handbook of Creativity. Cambridge University Press. 6. E. Rafailă (2002). Educarea creativității la vârsta preșcolară, Ed. Aramis, București. 7. M. Roco (2004), Creativitate și inteligență emoțională, Ed. Polirom, Iași. 8. C. J. Simister (2011). Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței și a creativității copiilor. Ed. Polirom. Iași. 		

9. Sternberg R. J. (2005), Manual de creativitate, Editura Polirom, Iași.		
10. A. Stoica-Constantin (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori, Institutul European, Iași.		
Ioana Todor – Psihopedagogia creativității, curs elaborat în tehnologie ID		
8.4. AA / L / P	Metode de predare- învățare	Observații

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei acoperă un segment foarte important al formării profesionale la nivel de licență, fiind în acord cu așteptările comunității specialiștilor din domeniul științelor educației și ale angajatorilor din domeniul educațional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. SI (curs)	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Lucrare scrisă	50
	Rigoarea științifică a limbajului	Lucrare scrisă	20
	Organizarea conținutului	Lucrare scrisă	10
10.5. TC / AA / ST / L / P	Elaborarea unui portofoliu cu instrumente și aplicații în conformitate cu standardele precizate	Fișă de evaluare a portofoliului	20
10.6. Standard minim de performanță			
50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

Coordonator de disciplină..conf.univ.dr
Conf.univ.dr Todor Ioana Cristina

Tutore de disciplina
Conf.univ.dr. Todor Ioana Cristina

Data

.....

Responsabil de studii ID/IFR,

.....